

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

*Готов ли Ваш ребенок к обучению школе?
(предметная область
«Литературное развитие»)*

Томилова Светлана Дмитриевна,
кандидат филологических наук, доцент
Уральского государственного педагогического университета

ПРОТИВОРЕЧИЕ

Подготовка к школе часто понимается многими родителями как *обучение*
детей чтению и счету

НО:

- у 35–40% первоклассников не развита **мелкая моторика**

- у 60% – **устная речь (связная речь)** (дети не умеют
рассказывать и пересказывать)

- у 70% не сформировано умение **организовать свою**
деятельность

ПРОТИВОРЕЧИЕ:

При отсутствии у родителей правильных представлений о готовности к школьному обучению дети приходят в школу с навыками чтения и счета,

но такой подготовки недостаточно,

потому что умение читать и считать не ведёт автоматически к психологической готовности к школе.

ПРОБЛЕМА:

Что же включает в себя понятие «подготовка ребенка к школе»?

СТРУКТУРА ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

**ОБЩАЯ
ГОТОВНОСТЬ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ
ГОТОВНОСТЬ**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ГОТОВНОСТЬ**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ
ГОТОВНОСТЬ**

**5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ,
РАЗВИТИЕ РЕЧИ (в том числе
ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ),
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ,
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ,
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Связная речь

- Последовательное изложение своих мыслей, умение составлять рассказ по картинке

Знакомство с художественной литературой

- Знания произведений детской литературы и умение их выразительно рассказывать или пересказывать

Словарный запас

- Использование в речи глаголов, существительных, прилагательных, местоимений, числительных и т.д.)

Грамматический строй речи

- Умение правильно строить предложения, согласовывать слова между собой

Фонематический слух

- Умение различать звуки в слове

Четкое звукопроизношение

- Отсутствие логопедических проблем

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

- 1. Как выбирать книгу для чтения своему ребенку, чтобы развить у него интерес и любовь к чтению?**
- 2. Какой «круг чтения» нужно освоить ребенку до поступления в школу?**
- 3. Какими читательскими умениями нужно овладеть ребенку в период дошкольного детства, чтобы быть успешным в школе?**
- 4. Должен ли ребенок старшего дошкольного возраста при поступлении в школу уметь читать?**

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

- это круг тех произведений, которые читают (слушают) и воспринимают дети.

Он включает в себя:

- **фольклор**
- произведения **детских** писателей, написанные специально для детей определенного возраста;
- произведения **взрослых** писателей и поэтов, перешедшие в круг детского чтения.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Злободневные вопросы:

- ***что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения;***
- ***какие темы и жанры должны занять главенствующее положение;***
- ***какова специфика влияния детской книги на личность ребенка;***
- ***какое количество литературных произведений должен узнать ребенок на протяжении дошкольного возраста.***

СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Томилова С. Д.:

Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей в 2-х книгах. **Книга 1**



Томилова С. Д.:

Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 книгах. **Книга 2**

ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

- для чтения детям от рождения до 7-ми лет
- в дошкольном образовательном учреждении и в семье
- для чтения детям и самостоятельного чтения детей

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ХРЕСТОМАТИИ

- подбор произведений с учетом **вариативности** программ;
- включение как произведений **классических**, любимых не одним поколением детей, так и созданных **современными** авторами;
- учет **возрастных** особенностей детей.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ХРЕСТОМАТИИ

- Каждый раздел начинается с **фольклора** – песенок, потешек, прибауток, позднее – небылиц, считалок, скороговорок;

затем следуют **сказки** – фольклорные и литературные;

заканчивается раздел литературными произведениями (**поэтическими и прозаическими**);

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ХРЕСТОМАТИИ

Внутри каждого раздела обозначены следующие темы:

- мир природы;
- животный мир;
- растения, которые нас окружают;
- мир детства;
- игры и игрушки детей;
- час потехи и другие

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ХРЕСТОМАТИИ

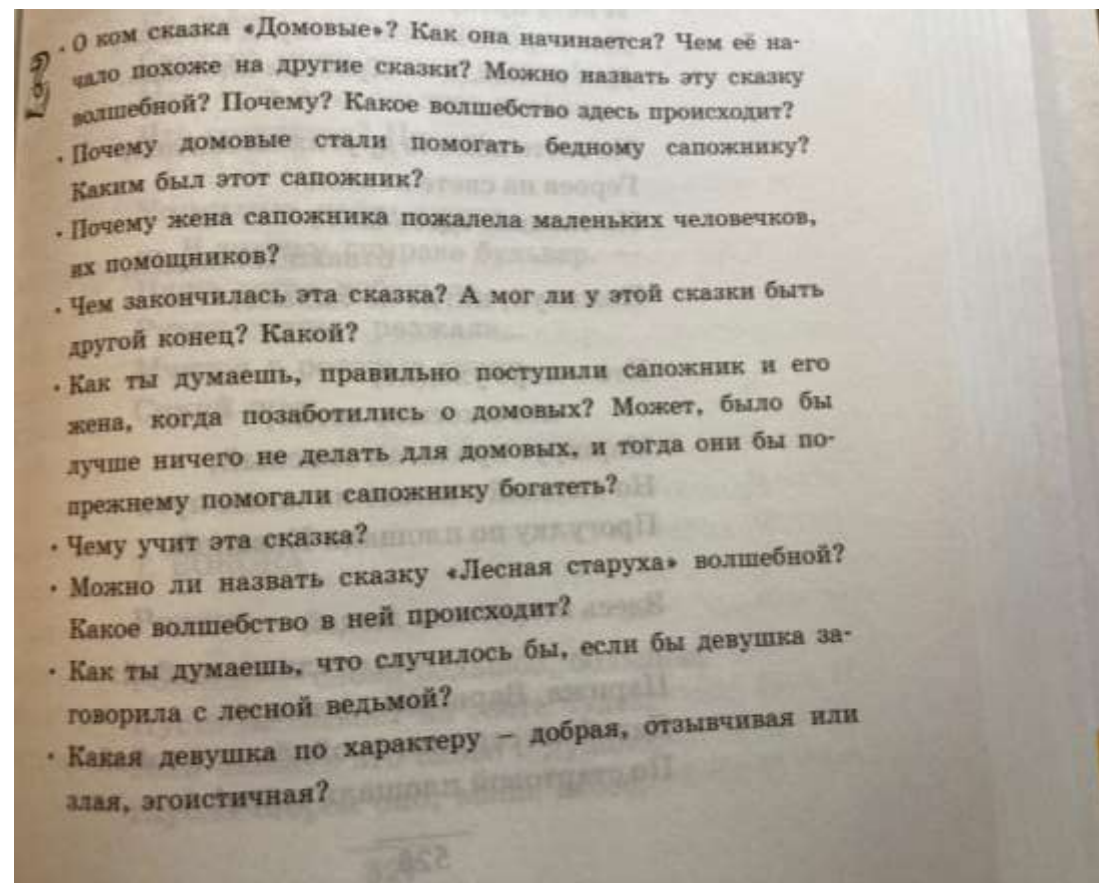
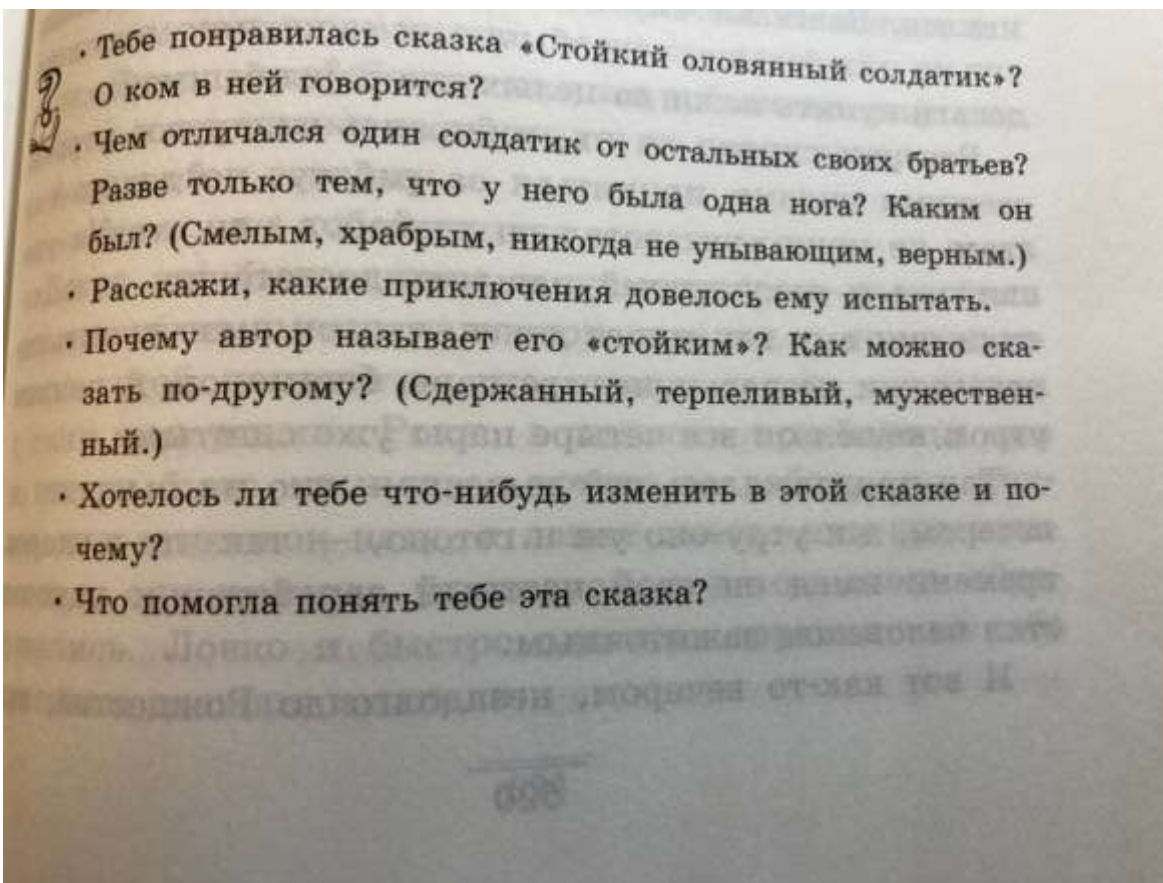
Каждый раздел хрестоматии снабжен
методическим аппаратом:

ВВОДНЫМИ СТАТЬЯМИ, предназначенными для взрослых;

КОНТРОЛЬНЫМИ ВОПРОСАМИ для детей;

МЕТОДИЧЕСКИМИ СОВЕТАМИ для взрослых.

ЧТЕНИЕ КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ



ЧТЕНИЕ КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ

Чтение как культурная практика:

- позволяет передавать опыт предшественников, обеспечивая социализацию и развитие подрастающего поколения (литературное произведение содержит **концентрированный опыт поколений, представленный автором**);
- обеспечивает диалоговость жизни (через внутренний диалог читателя с героями произведения и с писателем);
- формирует **внутренний мир читателя**, влияя на мышление и эмоции.

ПРАВИЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ЧТЕНИЯ

Педагог:

- готовит детей к полноценному восприятию произведения;
- показывает образец выразительного чтения;
- обучает детей правильному слушанию;
- в процессе чтения помогает осмыслить особенности содержания и формы литературного произведения.

Ребенок:

- включается посредством книги в диалог с автором;
- учится понимать и интерпретировать художественное слово;
- усваивает нравственные ценности, транслируемые автором.

В процессе беседы педагога с детьми происходит актуализация совместных с ребенком эмоциональных переживаний по поводу прочитанного.

ЧТЕНИЕ КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

[о нас](#)

[пособия](#)

[видео](#)

[сотрудничество](#)

«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами».

В.А.Сухомлинский



ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Из Основной образовательной программы начального общего образования (протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.):



- различать жанры произведений, называть их особенности;
- определять главную мысль и героев произведения;
- воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

ЧТЕНИЕ КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ

