


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 564 «ФИЛИПОК»

620100 Россия, г. Екатеринбург, Большая, 19 тел. (343)261-27-69, 261-27-65

E-mail: mado564@yandex.ru, http://564.yvoysadik.ru/

Принято
Педагогическим Советом
МАДОУ детский сад № 564 «Филипок»
протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
детский сад № 564 «Филипок»
Л.М. Колесникова
Приказ № 63 – О от 29 августа 2024 г.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Молчанова Е.В.

г. Екатеринбург

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр.3
1.1.	Принципы построения программы.....	стр.4
1.2.	Объём программы.....	стр. 5
1.3.	Характеристика модулей программы.....	стр.6
2.	Календарный учебный график.....	стр.10
3.	Учебный план.....	стр.11
4.	Модули программы.....	стр.12
4.1.	Рабочая программа Первого года обучения.....	стр.12
4.2.	Рабочая программа Второго года обучения.....	стр.13
4.3.	Рабочая программа Третьего года обучения.....	стр.14
5.	Содержание программы.....	стр.15
5.1.	Содержание программы Первого года обучения.....	стр.15
5.2.	Содержание программы Второго года обучения.....	стр.34
5.3.	Содержание программы Третьего года обучения.....	стр.46
6.	Планируемые результаты.....	стр.57
7.	Форма оценки планируемых результатов.....	стр.59
8.	Организационно-педагогические условия.....	стр.59
8.1.	Методическое обеспечение программы.....	стр.59
8.2.	Материально-техническое обеспечение.....	стр.60
9.	Список литературы.....	стр.61

Пояснительная записка.

Самый увлекательный красочный и доступный вид искусства – это театр (с греческого театрон – место для зрелищ), т.е. зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, хореографии, музыки, вокала, мимики, пластики и др. Именно театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, прививает художественный вкус, развивает воображение и фантазию. Театральная деятельность в целом способствует развитию общей духовно-нравственной культуры ребенка, приобщению его к моральным ценностям того общества, в котором он живет. Концепция данной программы направлена на раскрытие внутреннего потенциала ребенка, его внутреннего мира через актерское мастерство, через любовь к театральному искусству.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической литературе, народному фольклору, раскрытии в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического здоровья, совершенствования творческих способностей.

Рабочая программа составлена на основе:

- «Развитие детей в театральной деятельности» Т.Н. Дороновой, Е.Г. Дороновой
- «Расту культурным» («Школа Ломоносова»)

Цель театральной деятельности:

Создание педагогических условий, способствующих развитию актерских способностей каждого ребенка, формированию творческого воображения, развитию коммуникативности в системе дополнительного образования при использовании возможностей музыкального, изобразительного и литературного искусств.

Задачи театральной деятельности:

1. Вызвать интерес к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом.
2. Развивать у детей соответствующие с их индивидуальными особенностями способности свободно, естественно держаться на сцене.
3. Стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений).
4. Учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание используемой литературы. Деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов.
5. Способствовать возникновению ощущения значимости каждого ребенка в коллективной театральной деятельности.
6. Развивать способности к самосозиданию и самовыражению.
7. Воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства.
8. Укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики.
9. Пополнять словарный запас, образность речи.
10. Воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительской и зрительской культуре, воспитывать художественный вкус.

11. Формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Рабочая программа предполагает проведение занятий два раза в неделю.

Направленность программы дополнительного образования «Театральная студия».

Программа разработана для учреждений дополнительного образования и ориентирована на работу с детьми 3-7(8) лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятий является групповой и индивидуально-ориентированной подход. Данная программа направлена на развитие у ребёнка эстетического и эмоционального начала, а так же на формирования его творческих актерских способностей.

1.1. Принципы построения программы дополнительного образования «Театральная студия».

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов - выражается в непрерывности образовательного процесса в течение учебного года, тесной связи с другими дисциплинами (хореография, вокал, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, литература, этикет, философия, окружающий мир и пр.)

Принцип систематичности и последовательности – предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

Принцип связи теории с практикой – формирует у детей дошкольного возраста умение применять свои знания в театральной деятельности и в жизни.

Принцип активного обучения - обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативности и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и пр.).

Принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка – подразумевающего создание в ДОО условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка.

Приемы и методы организации образовательного процесса в «Театральной студии».

В работе театральной студии широко применяются различные методы обучения:

- практические (упражнения, динамические паузы, голосовые и подвижные игры, импровизация, выполнение контрастных ролей);
- нарративный (словесный) метод (рассказы, чтение литературы, беседа, объяснение, пояснения, сочинения сказок и пьес для создания сценок с разноконтекстными героями);
- наглядные (схемы, таблицы, иллюстрации, декорации, карты);
- методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрения, предвосхищающая положительная оценка, наклейка).

1.2. Объем программы.

Срок реализации программы 3года.

Образовательный процесс разделён на три модуля:

Первый модуль – первый год обучения;

Второй модуль – второй год обучения;

Третий модуль – третий год обучения;

Срок обучения на каждом этапе девять месяцев (72 часа). 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц.

Примерный режим работы – 2 занятия в неделю (8 занятий в месяц) для детей 4-7 лет.

В соответствии с СанПин занятия по программе проводятся:

возраст детей 4-5 лет 2 раза в неделю подгруппа (не более 10 человек), продолжительность занятий 20 минут;

возраст детей 5-6 лет 2 раза в неделю подгруппа (не более 10 человек), продолжительность занятий 25 минут;

возраст детей 6-7 лет 2 раза в неделю подгруппа (не более 10 человек), продолжительность занятий 30 минут.

Форма организации учебного занятия: кружковое. Для результативности образовательного процесса программой предусмотрены различные формы проведения занятий: беседа, упражнения, занятие-игра, занятие-путешествие, практическое занятие, открытое занятие, актерские этюды, занятие – батл, занятие - викторина.

Структура занятий состоит из 3 частей:

1 Часть: Приветствие - музыкально-ритмический этюд на 2-3 минуты.

2 Часть: Упражнения для развития сценической речи, артикуляционная гимнастика, упражнения на развития дыхания, народные игры, актерские этюды, теоретические знания и история театра.

3 Часть: используется вариативно в зависимости от темы занятия. Мимические упражнения, упражнения на развитие эмоционально-волевой сферы, работа над интонациями, работа над постановками мини – спектаклей. Знакомство с художественной литературой, разучивание ролей.

1.3. Характеристика модулей программы.

Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование занятий. Логическим завершением каждого блока программы является проведение выставок рисунков по заданной теме, создание собственного театра, показ театральных этюдов для детей детского сада, открытых и итоговых занятий.

Возрастные особенности детей, которые необходимо учесть при реализации задач программы.

У детей 4- 5 лет активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Чтобы заинтересовать детей, удержать их внимание, раскрепостить, развить творческое воображение, логическое мышление, речь, необходимо использовать театрализованную деятельность. Огромная роль в этом периоде отводится педагогу, организующему театрализованную деятельность. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным

играм, поскольку игровая деятельность ведущий вид деятельности. Деятельность педагога должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которые являются важной частью работы с детьми.

У детей 5-го года жизни круг изображаемых предметов довольно широк. В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультиках. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка. В них часто смешиваются реальное и сказочное.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное и передавать это в своей актерской игре.

Ребёнок 7-го года осознаёт себя как личность как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о театральном искусстве. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах театрального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить через актерскую игру, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные герои становятся похожи на реальных, узнаваемы и включают множество деталей.

Первый год обучения. Этот этап является очень важным. Результаты работы будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть навыками импровизации и художественно-выразительным языком актерской игры. Для этого необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные и красочные материалы. Навыки детей в театрализованной деятельности складываются в результате систематических занятий. По началу действия детей, как правило, неуверенные, скованные, неточные, испытывающие затруднения. Поэтому на начальных этапах обучения дети всецело поглощены процессом театрализованной игры взрослого. Именно театрализованная игра становится основным объектом исследования и познания дошкольниками. Через театрализованную игру педагог знакомит детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, балет, театр кукол и т.д.). Каждое занятие должно быть содержательно и разнообразно по тематике. Дети на всех этапах подготовки театрализованных игр должны быть максимально активны и задействованы. В этом возрасте ребенок делает первые шаги к

самостоятельной театрализации, поэтому сотрудничество и поддержка взрослым детям осуществляется на всех этапах театрализованной игры. Ребенок развивает образное мышление, учится конструировать и моделировать поведение сказочных героев, занятия способствуют развитию у детей навыков ручного труда (создание декораций). На занятиях даются различные методики овладения умениями и навыками актерской игры.

Задачи:

-Раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед аудиторией и зрителем. «Ты справишься, у тебя все получится, давай попробуем вместе».

-Развивать творческие способности через обучающие упражнения «Представь себя маленьким зайчиком, лисичкой и расскажи о себе), через импровизацию.

- Познакомить детей с разнообразием существующих видов театров.

-Отрабатывать приемы управления куклами и героями следующих видов театров: пальчиковый, настольный, фланелеграф.

-Учить детей понимать взаимосвязь изображаемой роли или героя с его словесным образом, словесным описанием.

- Практически познакомиться со способами создания изученных видов театров.

- учить детей сочетать в роли движение и слово, используя пантомиму 2-4 действующих лиц.

-целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя знакомые виды театров, привлекая к игре малоактивных детей.

- расширять кругозор в области театрального искусства: знакомство с историей появления театра на Руси, Театр «Петрушки», видами театров по способу показа действующих лиц.

- формирование общей культуры детей по средствам приобщения к этикетным нормам и правилам поведения в театре.

Второй год обучения. Дети уже «вошли» в мир театрального искусства, они могут разбираться в видах и жанрах театрального искусства, в особенностях создания того или иного вида театра, способах и приемах работы с куклами в этих театрах. На этом этапе дети продолжают знакомиться с историей мирового театра, этикетными нормами и правилами, архитектурными особенностями постройки и эволюции театра. Согласно требованиям ФГОС, дошкольников 5-6 лет знакомим с зарождением и развитием театральной жизни в Екатеринбурге. Именно в этом возрасте возможно начало специального обучения детей способам художественно-образной выразительности.

Задачи:

- Продолжаем формировать общую культуру дошкольников через обращение к истории мирового театра, истории развития театральной культуры в Екатеринбурге.

- Развитие актерского мастерства через знакомство с основными художественно-выразительными особенностями театрального языка: драматический конфликт, эмоциональная насыщенность, острота ситуаций и др.

- Совершенствуем исполнительские умения дошкольников данного возраста путем самостоятельного поиска способов образной выразительности.

- Продолжаем знакомить с существующими разновидностями театра: «верховой» и «низовой» театры, варежковый театр.

- Практически познакомиться со способами создания изученных видов театров.

- Формирование умений и навыков самостоятельного применения того или иного вида театра в свободной деятельности в ДОУ.

Третий год обучения - свободное творчество - подводит итог всей предыдущей работе. Дети к этому времени уже обладают значительными навыками, умениями и знаниями в театральной деятельности, имеют практический опыт работы с различными видами театров. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а четко и умело управлять творческим процессом. На этом этапе деятельность педагога направлена на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и их способностей. Развитию воображения, творческой фантазии и использования более полного языка пантомимы, пластики и мимики использование на занятиях атрибутов сказочных персонажей, костюмов, декораций. В процессе занятий дети могут использовать разнообразные виды театров, костюмов, декораций. В этом возрасте драматизация, театрализованная игра становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя. В 6-7 лет происходит становление режиссерских игр, где персонажи – куклы, другие игрушки, дети, а ребенок заставляет их действовать и говорить по своему сценарию или своей задумке. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Задачи:

- Совершенствовать технику работы с различными видами театров.

- Совершенствовать навыки работы в группе, подгруппе, в паре для выполнения актерских этюдов.

- Знакомство с мировыми театрами и знаменитыми театрами России.

- Формирование знаний о театральных профессиях и их роли в театре.

- Формирование навыков самоконтроля: управление своим поведением и планирование своих действий на основе первичных ценностных представлений, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения. Соблюдение элементарных правил поведения в коллективной театральной деятельности.

- Научить детей решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

- Стимулировать к творческой интерпретации. Придумывает характеры образов и средств выразительности в движениях, мимике, выборе костюма и пр. Импровизирует, проявляя творчество (придумывает собственные движения, образы). Проявляет самостоятельность в исполнении роли. Способность к самостоятельному, сольному исполнению актерского этюда.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023, 01.01.2024, 01.03.2024, 01.09.2024).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 18.12.2020 г., регистрационный № 61573);

СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.01.2021 г., регистрационный № 62296);

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министертсва прсвещения Российской Федерации № 1028 от 25.11.2022 г.);

Устав МАДОУ детский сад № 564 «Филипок»

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- режим работы МАДОУ № 564 «Филипок»;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- продолжительность образовательной деятельности;
- максимальный объем образовательной нагрузки;
- сроки проведения педагогической диагностики;
- праздничные дни;
- работа МАДОУ в летний период;

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 564 «Филипок» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

В соответствии с Уставом в МАДОУ предусмотрены зимние и летние каникулы. Во время зимних каникул не проводится образовательная деятельность. В детском саду организуются конкурсы и выставки, развлечения, экскурсии, совместная деятельность в режимных моментах и в работе с родителями по календарно - тематическому планированию.

Результаты Мониторинга представляются на заключительном Педагогическом совете. По результатам принимается решение и планируется работа на следующий учебный год.

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются заведующим МАДОУ детский сад № 564 «Филипок» и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Содержание	Возрастная группа		
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество возрастных групп в каждой параллели	4	3	2
Количество занятий в неделю по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	2	2	2
Продолжительность занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	20мин	25мин	30мин
Объём недельной нагрузки в мин. по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	40 мин	50 мин	60 мин
Количество занятий в месяц по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	8	8	8
Объём месячной нагрузки в мин. по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	2 часа 40 мин	3 часа 20 мин	4 часа
Режим функционирования по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»	с 15.00 до 18.30		

3. Учебный план

п / п	Наименование модулей	количество занятий		
		неделя	месяц	год
	Первый год обучения	2	8	72
	Второй год обучения	2	8	72
	Третий год обучения	2	8	72

Продолжительность занятия по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Веселые гномы»

Первый год обучения-20 минут, 2 раза в неделю;
Второй год обучения – 25 минут, 2 раза в неделю;
Третий год обучения – 30 минут, 2 раза в неделю.

4. Модули программы.

4.1. Рабочая программа Первого года обучения

МЕСЯЦ	ТЕМА	Количество занятий		
		теорети ческие	практич еские	всего
Октябрь	1 неделя «Педагогический мониторинг»	1	1	2
	2 неделя «Что мы знаем о театре?» (история развития театра на Руси)	1	1	2
	3 – 4 неделя «Здравствуй, Петрушка!» (история появления театра Петрушки, балаганный театр на полотнах русских художников, поведение в театре Петрушки и современном театре (этикетные нормы)	2	2	4
		Всего	8 занятий	
Ноябрь	1 неделя «Мои представления о театре»	0	2	2
	2-3 неделя « Знакомимся с видами театра», особенности «Пальчикового театра»	1	3	4
	4 неделя «Как сделать пальчиковый театр дома», постановка спектакля.	0	2	2
		Всего	8 занятий	
Декабрь	1- 2 неделя «Что такое театр на фланелеграфе?»	2	2	4
	3-4 неделя «Готовим Новогоднюю	1	3	4

	сказку на фланелеграфе»			
		Всего	8 занятий	
Январь	2 -3 неделя «Основные герои любимых сказок»	2	2	4
	4 неделя Какие разные бывают герои: особенности воплощения героев сказок в различных материалах (ткань, бумага, дерево и пр.)	1	1	2
		Всего	6 занятий	
Февраль	1 неделя «Настольный театр» (особенности, разновидности)	1	1	2
	2 неделя Настольный театр конусов. Постановка «Сказки про мышку».	0	2	2
	3 неделя Настольный театр плоскостных фигур	0	2	2
	4 неделя Настольный театр стаканчиков	0	2	2
		Всего	8 занятий	
Март	1 неделя Настольный театр стаканчиков.	1	1	2
	2 неделя Что такое декорации? Создаем декорации к сказкам.	1	1	2
	3 -4 неделя «Сказки о весне»: выбор репертуара, подготовка к постановке сказок.	2	2	4
		Всего	8 занятий	
Апрель	1-2 неделя «Встречаем Весну»: особенности празднования Весенних праздников на Руси.	2	2	4
	3 неделя «Показ весенней сказки»	0	2	2
	4 неделя День открытых дверей в студии «Потешки»	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Май	1 неделя Выбор сказки для постановки. Разбор сказки.	1	1	2
	2 неделя Подготовка к постановке сказки	1	1	2
	3 неделя Показ сказки.	1	1	2
	4 неделя Педагогический мониторинг	1	1	2
		Всего	8 занятий	

4.2. Рабочая программа Второго года обучения

МЕСЯЦ	ТЕМА	Количество занятий		
		теорети- ческие	практич- еские	всего
Октябрь	1 неделя «Педагогический мониторинг»	1	1	2
	2 - 3 неделя «Что мы знаем о театре?» (история зарождения театра в Древней Греции, викторина по развитию театрального искусства в России)	2	2	4
	4 неделя Историческое путешествие в театр (история появления театра)	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Ноябрь	1-2 неделя «Из чего состоит театр»	2	2	4
	3 неделя «Как себя правильно вести в театре»	1	1	2
	4 неделя «Екатеринбург театральный»	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Декабрь	1 неделя «Екатеринбург театральный»	1	1	2
	2 - 4 неделя «Виды театра: верховой театр»	2	4	6
		Всего	8 занятий	
Январь	2 -3 неделя «Святочная неделя»	2	2	4
	4 неделя «Живая святочная сказка»	1	1	2
		Всего	6 занятий	
Февраль	1 – 2 неделя «Создание театра на палочке»	1	3	4
	3 неделя Показываем спектакль театра на палочке.	0	2	2
	4 неделя «Что такое варежковый театр»	2	0	2
		Всего	8 занятий	
Март	1 -2 неделя «Создание варежкового театра»	2	2	4
	3 -4 неделя « Подготовка к показу спектакля варежкового театра»	2	2	4
		Всего	8 занятий	
Апрель	1-2 неделя «Низовой театр» и его разновидности	2	2	4
	3 неделя «Изготовление низового театра»	0	2	2
	4 неделя День открытых дверей в студии «Потешки»	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Май	1 неделя «Я люблю театр».	1	1	2
	2 неделя «Выбери театр для постановки»	1	1	2
	3 неделя «Итоговые постановки»	0	2	2

	4 неделя Педагогический мониторинг	1	1	2
		Всего	8 занятий	

4.3. Рабочая программа Третьего года обучения

МЕСЯЦ	ТЕМА	Количество занятий		
		теоретические	практические	всего
Октябрь	1 неделя «Педагогический мониторинг»	1	1	2
	2 - 3 неделя «Что мы знаем о театре?» (разновидности профессий в театре)	2	2	4
	4 неделя Историческое путешествие в театр (развитие архитектурных форм театра)	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Ноябрь	1 неделя «Знаменитые театры России и мира»	1	1	2
	2-4 неделя « Осенние календарно-обрядовые праздники на Руси (Кузьминки) »	2	4	6
		Всего	8 занятий	
Декабрь	1 - 2 неделя «Адвеновский период»	2	2	4
	3 - 4 неделя Подготовка к Святкам.	2	2	4
		Всего	8 занятий	
Январь	2 неделя Святочный поезд.	0	2	2
	3 – 4 неделя Репертуар театра: что это такое и как его выбирать?	2	2	4
		Всего	6 занятий	
Февраль	1 неделя «Выбор спектакля для постановки»	2	0	2
	2- 3 неделя «Работа над постановкой спектакля»	1	3	4
	4 неделя «Выступление с первым спектаклем»	2	0	2
		Всего	8 занятий	
Март	1 -2 неделя «Весенние календарные праздники»: особенности календарно-обрядовых праздников, игры, хороводы.	2	2	4
	3 -4 неделя «Разыгрывание календарно-обрядовых весенних праздников»	2	2	4
		Всего	8 занятий	
Апрель	1-2 неделя «Подготовка номера для ветеранов»	2	2	4

	3 неделя «Работа над этюдами к 9 мая»	0	2	2
	4 неделя День открытых дверей в студии «Потешки»	1	1	2
		Всего	8 занятий	
Май	1 неделя «Выступление с этюдом на концерте 9 мая»	1	1	2
	2 неделя «Кукольный театр в жизни детей»	1	1	2
	3 неделя «Мини спектакль с использованием разных видов театров»	0	2	2
	4 неделя Педагогический мониторинг	1	1	2
		Всего	8 занятий	

5. Содержание программы

5.1. Содержание программы Первого года обучения

Октябрь

Занятие №1-2.

Цель: создать комфортные эмоционально-психологические условия для работы с группой, наладить межличностный контакт с каждым участником.

Ход занятия.

Дети рассаживаются на коврике полукругом или кругом. Педагог представляется и рассказывает о правилах поведения на занятиях в театральной студии. Далее предлагает познакомиться всем детям с ним.

Проводится игра «Снежный ком».

Раскрытие скрытого потенциала группы детей через игровые моменты:

«**Эмоции человека**» - используются изображения разных эмоциональных состояний человека и нужно их изобразить.

Игра «Зверушку возьми и оживи!»

В волшебной коробочке лежат персонажи пальчикового театра. Дети достают закрытыми глазами персонажа и должны представить его.

Д.З. Узнать какой из видов театра первым появился на Руси.

Занятие №3.

Цель: сформировать в сознании детей понятия: «театр», история театра в России.

Ход занятия.

Игра «Приветствие»

В гости к детям приходит веселый гномик, который здоровается с каждым ребенком разными голосами (подражание голосам животных), с разной эмоциональной окраской голоса, разной высотой голоса.

Педагог спрашивает детей о том, кто выполнил домашнее задание и начинает рассказ о появлении театра на Руси. В этот момент появляется игрушка – Петрушка.

Он проводит игру на развитие координации слова и движения «Солнце рано потянулось».
Д.З. Нарисовать или сделать аппликацию «Мой Петрушка!»

Занятие №4.

Цель: закрепить знания детей об истории появления первых театров в России. Сформировать знания и навыки этикетных норм при посещении театра.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Давайте порадуемся»

Давайте порадуемся солнцу и птицам,
(дети поднимают руки вверх)
А также порадуемся улыбчивым лицам
(Улыбаются друг другу)
И всем, кто живет на этой планете,
(разводят руками)
«Доброе утро!» скажем мы - дети.
(берутся за руки и под музыку идут на места)

Педагог загадывает загадку:

*С бубенцом на колпачке,
С погремушкой в руке,
Он веселый и смешной!
Отгадайте, кто такой?
(Петрушка)*

Появляется персонаж Петрушка. Он просит ребят продемонстрировать своих друзей, которых они сделали дома. Обязательно хвалит и радуется новым друзьям. Затем Петрушка рассказывает о том, что его театр необычный.

Задаёт вопросы: почему театр Петрушки не такой как все?

Нужно ли для его театра специальное здание или помещение?

Сколько актеров играет в его театре?

Где можно встретить театр «Петрушки»?

Все вопросы сопровождаются рассказом и иллюстрациями.

Показ видео фрагмента «Театр Петрушки».

Дети с помощью игрушки Петрушки выполняют упражнения:

1. Изобразить доброго и маленького щенка.
2. Пропищать как мышка.
3. Изобразить сторожевого пса
4. Прохрюкать как свинка.

Занятие №5.

Цель: формирование навыков поведения в театре.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Давайте порадуемся»

Педагог приглашает детей в театр. Выполняют логоритмическую игру «В театр».

Мы шли, шли, шли,

В театр пришли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем гардероб искать.

Мы шли, шли, шли,

В гардероб нашли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем зал сейчас искать.

Как же нужно себя вести в театре?

Детям показывается иллюстративный материал по этикетным нормам. После предлагаем разыграть **мини-спектакль «Зайки в театре».**

Занятие №6.

Цель: закрепить знания детей об особенностях «театра Петрушки». Развитие творческих способностей детей в создании образа Петрушки.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Давайте порадуемся»

Перед детьми лежит маленький фрагмент (часть пазла) с изображением Петрушки. Педагог вместе с детьми пытается узнать, кто же пришел на занятие? Дети собирают пазл, а в процессе отвечают на вопросы педагога:

1. Это добрый персонаж или злой?
2. Он любит играть с детьми?
3. Есть ли у него отличительная особенность?
4. Где его можно встретить?
5. Как давно он появился?

Когда дети собрали персонажа, раздаются погремушки и проводится логоритмическая **игра «Птичка».** (Проигрываем ритм)

Села птичка на окошко. (I I I I)

Увидала птицу кошка. (I I I I)

Птица! Птица! Не зевай! (П П П П I)

Не сиди, а улетай! (П П П I)

Петрушка приводит детей к картинкам с изображением разных эмоций.

Дети выполняют **упражнение «Зеркало».**

В конце занятия Петрушка прощается с ребятами и дает задание.

Д.З. нарисовать театр «Петрушки».

Занятие №7.

Цель: развить у детей аналитическое мышление через анализ собственных работ, создать комфортную психологическую обстановку для беседы, развивать коммуникативные способности, развивать эмоциональную сферу.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Здравствуйте!»

Чтобы вежливыми быть,

Надо здоровьей говорить!

Здравствуйте, ладошки!

Здравствуйте, сапожки!

Здравствуй, шустрый ветерок!

Здравствуй, детский голосок!

Педагог приветствует всех детей и обращает внимание на выполненные рисунки. Он хвалит всех ребят за активное участие в театральной деятельности. Педагог собирает все работы переворачивает их вниз лицом, потом просит одного из ребят вытянуть один лист. Таким образом, выбирается рассказчик о своей работе. Постепенно все дети принимают участие в беседе и обсуждении картины.

Занятие №8.

Цель: продолжаем развивать аналитическое мышление детей, формировать самостоятельность в создании рассказа о своей творческой работе.

Игра – приветствие «Здравствуйте!»

Чтобы вежливыми быть,

Надо здоровствуй говорить!

Здравствуйте, ладошки!

Здравствуйте, сапожки!

Здравствуй, шустрый ветерок!

Здравствуй, детский голосок!

Перед ребятами на столе разложены игрушки, каждый выбирает себе понравившегося героя и запоминает. Все игрушки складываются в мешок. Когда из мешка достается игрушка, ребенок выходит рассказывать о своей картине.

Ноябрь.

Занятие №1-2.

Цель: закрепить знания детей об устройстве театра через игровые задания, воспитывать дружеские взаимоотношения, активизировать словарь детей, воспитывать интерес к игровым упражнениям.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Давайте порадуемся»

Педагог приглашает детей в театр. Выполняют **логоритмическую игру «В театр».**

Мы шли, шли, шли,

В театр пришли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем гардероб искать.

Мы шли, шли, шли,

гардероб нашли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем зал сейчас искать.

1. Гардероб - **упражнение «Гардеробщик».**

2. Костюмерная.

Творческое задание: сделай костюм для персонажа из подручного материала. Используется ткань, бумага, газета, лента, тесьма, нитки, салфетки и прочее.

3. Оркестровая яма – **упражнение «птичка».**

Села птичка на окошко. (I I I I)

Увидала птицу кошка. (I I I I)

Птица! Птица! Не зевай! (I I I I I)

Не сиди, а улетай! (I I I I I)

Веселые ноты

До-ре-ми-фа-соль-ля-си.

^ Дети ритмично как бы выстраивают «лестницу» рукой снизу вверх.

Ты у музыки спроси: —
Почему всего семь нот,

Ритмично «спускаются с лестницы» рукой сверху вниз.

Вальс звучит или фокстрот?

До-до-до звучит так низко.

Ритмично потопывают ногами. Поднимают руки вверх, мягко соединяют пальцы рук. Ритмично покачивают головой. Ритмично постукивают ладонью по груди.

Си-си-си пищит, как мышка.
Ля-ля-ля, как колокольчик.

Ми — на «мы» похожа очень.
Соль — со-ле-ная на вкус.
Ре-ре, словно длинный ус.
Фа-фа-фа-фа, фа-фа-фа

*Ритмично «посыпают соль»
шепотками обеих рук.
Поднимают руки вперед и рит-
мично покачивают вверх — вниз.*

Мягко стелет, как софа.

*^ Попеременно хлопают в ладо-
ши впереди и сзади себя.*

4. Примерная – создаем эскиз грима для персонажа. Педагог раздает детям заготовки лица на белой бумаге. Детям раздаются карандаши и они должны нарисовать персонажа на бумаге.

5. Зрительный зал.

Занятие №3.

Цель: расширить представления детей о театральном искусстве. Формирование общей культуры детей. Развиваем интерес к познанию новых форм организации театральной деятельности.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Здравствуйте!»

Чтобы вежливыми быть,
Надо здравствуй говорить!
Здравствуйте, ладошки!
Здравствуйте, сапожки!
Здравствуй, шустрый ветерок!
Здравствуй, детский голосок!

Педагог показывает ребятам иллюстративный материал с разными видами театров. Затем показывает волшебный сундучок и достает оттуда пальчиковый театр и задает вопрос: Как вы, ребята, думаете, герои этого театра размещаются на ширме? А как этими героями управляет артист? Через действия с героями дети узнают, что эти куклы надеваются на палец. Выходим через самостоятельную исследовательскую деятельность на вид театра.

За тем, педагог рассказывает о «пальчиковом театре». Его особенностях и появлении в театральной деятельности.

Д.3. Подумать вместе с родителями о вопросе из чего можно сделать пальчиковый театр.

Занятие №4.

Цель: развиваем знания детей о материалах, из которых можно сделать пальчиковый театр. Познакомить с пальчиковым театром из фетра.

Ход занятия.

«Приветствие»

Собрались все дети в круг.
Я - твой друг и ты - мой друг!
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.
Мы за руки возьмёмся,
Друг другу улыбнёмся.
Мы по кругу пойдём.

Хоровод заведём.(ходьба по кругу)

Педагог здоровается с детьми куклой на пальчике. Рассказывает детям из чего сделана игрушка и как происходит процесс изготовления такого театра.

Детям раздаются куклы – персонажи и предлагается придумать для героя приветствие.

Ребенок с куклой выступает перед сверстниками.

Предлагаем детям разыграть **театральный этюд «Колобок».**

Колобок, колобок,
Колобок – румяный бок.
По дорожке покатился
И назад не воротился.
Встретил мишку, волка, зайку,
Всем играл на балалайке.
У лисы спел на носу -
Больше нет его в лесу.

Занятие №5.

Цель: развиваем знания детей о материалах, из которых можно сделать пальчиковый театр. Познакомить с пальчиковым театром из картона. Развиваем мыслительные способности детей: сравнение, обобщение, анализ.

Ход занятия.

«Приветствие»

Собрались все дети в круг.
Я - твой друг и ты - мой друг!
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.
Мы за руки возьмёмся,
Друг другу улыбнёмся.
Мы по кругу пойдём.
Хоровод заведём.(ходьба по кругу)

Педагог показывает детям фрагмент пальчикового спектакля **«Три медведя»**.

Задаёт вопросы: как называется сказка? какой это вид театра? Из какого материала выполнены персонажи? Предлагает детям самостоятельно разыграть этот фрагмент.

Затем спрашивает: нужны ли декорации для того, чтобы сказка была красочной?

Вводим понятие: декорация. Создаём декорации на занятии: елка, дерево, трава, кусты.

Занятие №6.

Цель: развиваем знания детей о материалах, из которых можно сделать пальчиковый театр. Познакомить с пальчиковым театром в технике оригами. Развиваем мыслительные способности детей: сравнение, обобщение, анализ. Расширяем словарный запас, вводя новые термины.

Ход занятия.

«ВЕТЕР»

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше

(Дети имитируют дуновение ветра. Качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» — дети приседают. На слова «выше, выше» — выпрямляются).

Знакомим с техникой оригами. Показываем персонажей выполненных в технике оригами. Предлагаем детям познакомиться с театром в технике оригами и разыгрываем

упражнение «Киса и мыши».

В домике у Кисы
Веселятся мыши.
Скачут и играют,
Песни распевают,
Горюшка не знают.
Только Киса на порог,
Шасть по норкам – и молчок!

Занятие №7-8.

Цель: научить детей из разных материалов делать театральные персонажей. Развитие мелкой моторики, воображения, фантазии, координации.

Ход занятия.

«ВЕТЕР»

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше

(Дети имитируют дуновение ветра. Качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» — дети приседают. На слова «выше, выше» — выпрямляются).

Детям раздаются заготовки пальчикового театра и материалы, чтобы их раскрасить и оформить. После создания своего героя, дети придумывают ему имя и представляют всем детям. Позже из всех героев придумывается спектакль.

Д.3. Сделать совместно со взрослыми декорации к спектаклю «Три поросенка»: домики, осенние деревья, лужицы, осенняя травка.

Декабрь.

Занятие №1-2.

Цель: сформировать знания детей о театре на фланелеграфе. Развитие речи детей, расширение словарного запаса. Развитие навыков театрализованной игры с помощью фланелеграфа.

Ход занятия.

Игра «Приветствие – «Метелица»

Метелица, метелица,
Снег по полю стелется.
Кто кружится, вертится,
Тот заметелится.

Педагог показывает фрагмент любой сказки на фланелеграфе. Детям предлагается узнать сказку. Рассказать что необычного в предложенном театре. Почему так называется и как создается такой театр. Дети на фланелеграфе **выкладывают этюд «Наступили холода».**

Да-да-да,
Наступили холода.
Да-да-да,
Превратилась в лед вода.

Ду-ду-ду,
Поскользнусь я на льду.

Ду-ду-ду,
Я на лыжах иду.
Ды-ды-ды,
На снегу следы.
Ди-ди-ди,
Ну, заяц, погоди!

Занятие №3-4.

Цель: развитие мышления детей среднего возраста: сравнение пальчикового театра и театра на фланелеграфе. Развитие навыков работы с героями выбранных театров.

Ход занятия.

Игра «Приветствие – «Метелица»

Метелица, метелица,
Снег по полю стелется.
Кто кружится, вертится,
Тот заметелится.

На столе перед ребятами лежат несколько видов театров, которые дети уже знают. Им предлагают определить эти виды. Затем, педагог описывает один из театров, а ребята должны его найти.

Этот театр очень приятный на ощупь, изготавливается из мягкого материала. Этот материал крепится на деревянную основу. Фигурки – герои этого театра приклеиваются тоже на такой же материал, для того чтобы они могли держаться на экране. Нежную мягкость этой ткани обеспечивает небольшой рыхлый ворс. Материал имеет удивительную особенность становиться всё мягче с каждой стиркой.

Быстро согревающая и удерживающая тепло ткань, особенно необходимая в холодное время года. Высокая прочность материала объясняется плотным переплетением нитей. Долговечность вызвана великолепной стойкостью полотна к изгибам, истиранию и растяжениям. Эта ткань хорошо впитывает влагу.

Дети выбирают фланелеграф.

Затем выкладывается стихотворение про зимние забавы.

Мчусь, как ветер, на коньках
Вдоль лесной опушки...
Рукавички на руках,
Шапка на макушке...
С. Черный
Вся земля в снегу,
Я на лыжах бегу,
Ты бежишь за мной.
Хорошо в лесу зимой.
А. Введенский
Среди нашего двора
Снеговик стоял вчера,
Мы его слепили сами,
Был он с носом и руками.
З. Александрова

Д.З. Дети совместно с родителями находят литературные произведения про зиму, зимних персонажей и героев.

Занятие №5-8

Цель: развитие навыков художественного творчества по средствам создания театра. Развитие мелкой моторики, навыков работы с ножницами и тканью. Формирование основ литературной культуры через чтение и выбор литературного произведения для постановки спектакля на фланелеграфе. Воспитание доброжелательного отношения к людям. Формирование навыков работы в паре, подгруппе.

Ход занятия.

(Детям раздаются в руки снежки)

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили-
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем-совсем несладкий.
Раз – подбросим.
Два - поймаем
Три- уроним.
Потеряем...

Педагог узнает у детей, какие литературные произведения они прочитали про Зиму. Предлагает им на выбор несколько сказок на зимнюю и Новогоднюю тему. После выбора текста, анализируем его. Какие персонажи встречаются, какие декорации нужны будут для создания спектакля. Распределение ролей, функций каждого участника студии.

Первая подготовка к спектаклю – создание недостающих деталей пьесы. Постановка спектакля. Несколько репетиций и показ детям младшего возраста.

Январь.

Занятие №1-2.

Цель: Научить детей проводить сравнительный анализ литературных произведений. Формирование мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ). Воспитывать интерес к русским сказкам. Развитие двигательных-коммуникативных навыков.

Ход занятия.

Приветствие «В гостях у сказки»

Разжимаем пальцы из кулачка, начиная с мизинца. Сжимаем пальцы в кулачок с большого пальца.

Раз, два, три, четыре, пять -
Любим сказки мы читать.
Царевна-Лягушка, Конек- Горбунок,
Мышка- норушка и Колобок.
Куручку Рябу назвать ещё надо-
Героев из сказок вспомнить мы рады!

Педагог: Ребята, сегодня на занятии мы с вами постараемся вспомнить героев сказок, которые часто встречаются нам с вами. Вы любите читать сказки? Какие сказки вы уже прочитали? Вот и сегодня к нам в гости пришли герои русских сказок. Педагог загадывает загадки про сказочных героев. Дети их отгадывают, а потом с помощью изученных театров, пытаются разыграть фрагменты сказок с этими героями.

В местах укромных проживаю,
И длинным хвостиком виляю,
Люблю я сыр, зерно вкушать,
И крошки хлеба собирать!

Ответ: Мышка

Юркая и быстрая,
С усиками пышными,
Серой шубкой прикрываюсь,
Подскажи, как называюсь?

Ответ: Мышка

Ребята, вы все правильно отгадали. Давайте вспомним в каких сказках у нас встречается мышка: «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Курочка Ряба», «Кто сказал Мяу», «Грибок», «Глупый Мышонок», «Дюймовочка».

Игра «Мыши».

Тише, тише, тише, тише *Дети грозят пальцем*

Поселились в доме мыши. *Поочередно выставляют вперед руки, пальцы – «Коготочки».*

Слышен шорох по углам *Скребнут пальчиками по коленям.*

Тут и там, тут и там. *Поднимают указательные пальцы и качают ими вправо-влево.*

Мышек целая семья: *Сжимают пальцы в кулак.*

Папа-мышь, мама-мышка, *По очереди разгибают пальцы, начиная с большого.*

Мышки – братик и сестра,

И самая маленькая мышка – малышка.

Обыгрывание литовской **потешки «Пшенку мыли, пшенку мяли...»**

Пшенку мыли, пшенку мяли,

Мышку по воду послали

По мосту-мосточку,

Желтому песочку.

Проплутала долго -

Испугалась волка.

Заблудилась, слезы градом,

А колодец – рядом.

Мягкая, пушистая,
Резвая и быстрая,
Мяукает, играется,
Как называется?

Ответ: Кошка

Кто по крышам ходит,
Громко песнь заводит,
Молочко лакает,
Голубей гоняет!

Ответ: Кошка

А в каких сказках мы встречаем кошку? «Репка», «Кот и дрозд», «Кот в сапогах», «Простоквашино», «Кто сказал мяу».

Актерские этюды: изобразить шаг сытого толстого, ухоженного кота. Изобразить бездомного худого голодного кота. Изобразить кота, который ловит мышку.

Игра «Кот и мыши» из книги «Зимние праздники» М.Ю. Картушина стр. 109

Занятие №3-4.

Цель: Развитие мышления, воображения. Развитие навыков пантомимы, мимики, пластики. Развитие координации в пространстве, координации слова и движения. Развитие памяти и внимания детей. Формирование навыков усидчивости и сосредоточенности.

Ход занятия.

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

Эта сказка – «Теремок»,

Эта сказка – «Колобок».

Эта сказка – «Репка»:

Про внучку, бабу, деду.

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад.

Ребята, мы с Вами продолжаем вспоминать героев сказок. Сегодня к нам спешат следующие герои:

Рыщет по лесу,
Голодный и злой,
Очень опасный,
Серенький ...
Ответ: Волк

Что за вой стоит в лесу,
У-у-у, да у-у-у,
На Луну тот зверь поёт,
Спать округе не даёт!
Ответ: Волк

В каких же сказках встречается нам серый волк? «Лиса и волк», «Теремок», «Рукавичка», «Зимовье зверей», «Колобок», «три поросенка», «Иван –царевич и серый волк», «Волк и семеро козлят».

Провести артикуляционную игру – упражнение «Волк поет песенку» Высоко – низко, отрывисто, плавно.

В шубке рыжей этот зверь,
Ходит каждый Божий день,
Он умён, хитёр, опасен,
А вот внешне он прекрасен!
Ответ: Лиса

Любит курочек таскать,
Мышку в поле отыскать,
Очень говорят хитра,
И зовут её ...
Ответ: Лиса

«Колобок», «Лиса и тетерев», «Лиса и волк», Лиса и заяц», «Лиса и журавель», «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка».

Русская народная потешка «Бежала лесочком лиса с кузовочком» стр. 120 кн. «Здравствуй, пальчик! Как живешь?».

Логопедическая песенка «Лиса»

Этот зверь совсем не трус,
Хоть и прячется он в куст,
Ветками питается,
Как он называется?
Ответ: Заяц

**Прыг-скок, прыг-скок,
Побежал пушной зверёк,
Ушки к спинке он прижал,
Хвостик маленький поджал,
В беге видно чемпион,
Вы узнали кто же он?**

Ответ: Зайка

«Лиса и заяц», «Заюшкина избушка», «Заяц хвастун», «Теремок», «Колобок», «Зимовье зверей».

Игра «Лиса и зайцы» .

Инсценирование сказки «Лиса, кот и петух».

Занятие №5-6.

Цель: формирование навыков сравнительного анализа героев разных сказок. Развитие эмоциональной сферы через обращение внимания на разные характеры одних и тех же героев. Развитие пластики в передаче разнохарактерных персонажей.

Ход занятия.

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть:
Эта сказка – «Теремок»,
Эта сказка – «Колобок».
Эта сказка – «Репка»:
Про внучку, бабу, деду.
«Волк и семеро козлят» -
Этим сказкам каждый рад.

Мы с вами знаем много разных сказок. В некоторых сказках появляются одни и те же персонажи. Но вы наверное замечали, что они по-разному себя ведут. Лисичка то хитрая и коварная, то добрая и помогающая. Волк добрый или злой. Кот может быть хитрым, злым, а может быть добрым и заботливым. Заяц трусливый и может быть смелым и хвастливым. Сегодня мы с вами сделаем своих персонажей из подручного материала и наполним их своим характером.

Детям раздаются заготовки разных сказочных героев. Материалы: ткань, вата, нитки, бумага из журналов, цветная бумага, салфетки. Дети самостоятельно создают своих сказочных героев.

На последующем занятии, эти персонажи оживают.

Разучиваем игру «Огуречик» и «Кот и мыши» из книги «Зимние праздники» М.Ю.

Картушина стр. 109

упражнение «Киса и мыши».

В домике у Кисы
Веселятся мыши.
Скачут и играют,
Песни распевают,
Горюшка не знают.
Только Киса на порог,
Шасть по норкам – и молчок.

Февраль

Занятие №1-2.

Цель: продолжаем развивать интерес к театральной деятельности через знакомство с новым видом театра «Настольный». Раскрываем особенности, разновидности такого рода театра.

Ход занятия.

Игра –приветствие «Здравствуйте.»

Педагог предлагает детям поздороваться ладошками. Звучит музыка польки, дети двигаются по комнате, встречаются парами. На окончание музыкальной фразы хлопают друг друга по ладошкам, произносят ритмично «Здравствуйте» и меняются парами.

Педагог говорит, что сегодня дети будут знакомиться с настольным театром. Странное название не правда ли? Как Вы думает поему у него такое название? Дети отвечают. Давайте вспомним какие мы уже с Вами театры знаем: «пальчиковый», «фланелеграф». Элементы пальчикового театра есть и в настольном театре. Показываем игрушки для этого театра. Оказывается существует много разновидностей настольного театра: конусовидный, стаканчики, театр плоскостных фигур. Свой рассказ педагог сопровождает показом. Детям дается возможность потрогать каждый театр, чтобы выделить отличия.

Разучивается песенка «Про мышку» из книги «Зимние праздники» М.Ю. Картушина. К этой песне готовятся декорации и герои.

Занятие №3-4.

Цель: формирование навыков владения техникой управления конусовидным театром. Развитие моторики мышц рук, кистей. Развитие навыков управления своим телом, координацией движений на ограниченной плоскости.

Ход занятия.

(Детям раздаются в руки снежки)

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили-
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем-совсем несладкий.

Раз – подбросим.

Два - поймаем

Три- уроним.

Потеряем...

Готовим постановку сказки про мышку. Проигрываем весь сценарий с помощью конусовидного театра. После чего показ сказки детям других групп.

Занятие №5-6.

Цель: познакомить детей с разновидностью настольного театра – «плоскостной театр».

Формирование трудовых навыков по созданию такого рода театра, а также навыков управления героями театра.

Ход занятия.

Игра –приветствие «Молчанка»

Педагог: «Я буду ходить и здороваться с вами. Внимательно следите за мной и здоровайтесь так же,

как я». Варианты приветствия педагог меняет без звукового сигнала. Дети меняют движения, когда заметят, что педагог сменил движения. Игра проводится в тишине и требует внимательности. Варианты приветствия: поздороваться руками друг с другом, рукой за ногу, мизинчиками, носиками, коленями, плечами, спинами и т.д.

Рассказываем о плоскостном театре. Показываем элементы этого театра и создаем свой плоскостной театр. Дети самостоятельно выбирают материал для изготовления героя. Д.З. вместе с родителями сделать фигуру для плоскостного театра Машеньки, Медведя, собаки, домик медведя, дом в деревне, бабушка, дедушка. Принести картонный одноразовый стаканчик – 2 шт.

Занятие №7-8

Цель: подарить детям радость от общения с новым видом настольного театра – стаканчиков. Развитие воображения, творческих способностей, умения конструировать из подручного материала.

Ход занятия.

Здравствуй, ладошки – хлоп-хлоп-хлоп,

Здравствуй, ножки – топ- топ- топ.

Здравствуй, мой носик- бип-бип-бип.

Маленький носик – бип- бип- бип.

Просим ребят достать свои стаканчики. Оказывается это не просто посуда для употребления воды, но и отличный материал для создания такого театра, как театр стаканчиков. Любой стаканчик можно превратить в определенный персонаж. Педагог совместно с детьми создает персонажей и потом придумаем свою сказку, показываем её.

Март.

Занятие №1-2.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости в процессе игры куклами настольного театра. Формирование навыков и умений при работе с куклами. Воспитание партнерских отношений. Развитие навыков перевоплощения и вживания в поставленную роль.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Молчанка»

Педагог приветствует детей и показывает им несколько видов театров. Детям нужно определить какой театр пришел в гости. После предлагается разыграть актерские этюды.

«Лиса по лесу бежала и лапку поранила», «Лиса радостная, нашла кусочек сыра», «Бежит трусливый зайчик», «На тропинку вышел волк».

Постановка фрагмента из сказки «Волк и семеро козлят».

Использование музыкальных инструментов для передачи звуковых эффектов: шум листвы, шуршание травы, рубят деревья, дождь идет.

Занятие №3-4.

Цель: дать представления о понятии декорация, их назначении, особенностях создания декораций.

Ход занятия.

Здравствуй, ладошки – хлоп-хлоп-хлоп,

Здравствуй, ножки – топ- топ- топ.

Здравствуй, мой носик- бип-бип-бип.

Маленький носик – бип- бип- бип.

Педагог рассказывает детям о понятии декорации, для чего они необходимы в театре. Свой рассказ сопровождает показом. Декорации могут быть сделаны из разных материалов. Совместно с детьми начинают изготавливать декорации из картона.

Д.3. Принести коробочки из – под сока, духов, зубной пасты.

Занятие №5-8.

Цель: расширение кругозора детей через знакомство с литературными произведениями о весне. Формирование стойкого интереса к художественной литературе, как основы для развития театра. Развиваем навыки актерского мастерства через инсценирование песен, потешек и стихов.

Ход занятия.

Закличка «Жаворонки»

Жаворонушки на солонушке,

Прилетите к нам,

Принесите нам.

Весну красную,

Лето жаркое.

Нам зима-то надоела,

Весь наш хлебушек поела.

Педагог приносит птичку жаворонка на пальчике. Читает стихи о весне и сопровождает музыкальными произведениями свое чтение. Дети вспоминают приметы весны и её особенности. Находят декорации «Весна» для плоскостного театра. Постановка стихотворения.

Игра «Две птички»

Летели две птички ростом невелички.

Как они летели все на них глядели.

Как они садились все на них дивились.

Как они вставали друг друга обнимали.

Апрель.

Занятие №1-4.

Цель: познакомить детей с календарно-обрядовой культурой славян. Расширение кругозора детей и их общей культуры. Развитие диалоговой речи.

Ход занятия.

Ау, ау, аукаем,

Весну приаукиваем:

Март, март

Солнцу рад;

Апрель, апрель -

Откроет дверь;
Май, май-
Сколько хошь гуляй!
Ау, ау, аукаем!

Педагог рассказывает о том, как встречали Весну на Руси и предлагает детям сыграть с Весной (кукла).

- Весна-весняночка, где ты ехала?
 - По быстрым рекам ехала.
 - Весна-весняночка, чем ты реки дарила?
 - Большой белой рыбицей дарила.
 - Весна-весняночка, где ты ехала?
 - По тёмным лесам ехала.
 - Весна-весняночка, чем ты леса дарила?
 - Куницами-лисицами, черными соболицами дарила.
 - Весна-весняночка, где ты ехала?
 - По чистым полям ехала.
 - Весна-весняночка, чем ты поля дарила?
 - Белояровой пшеницей, ячменём, чечевицей дарила.
 - Весна-весняночка, где ты ехала?
 - По деревням-сёлам ехала.
 - Весна-весняночка, чем ты деревни-сёла дарила?
 - Огородами зелёными, хороводами весёлыми дарила!
- Выбор сказки и распределение ролей.

Занятие №5-6

Цель: самореализация детского творчества, воплощение творческих замыслов детей в театральной постановке. Закрепление знаний о театральном искусстве. Проверка знаний разных видов театров и умения с ними работать.

Ход занятия.

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)
Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)
Здравствуйте, губки (показываем губки)
Здравствуйте, зубки (показываем зубки)
Губками «почмокали» («чмокаем»)
Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)
Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)
И ими помахали (машем ладошками)
А теперь все вместе –
«Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)
Работа над постановкой сказки и показ сказки детям.

Занятие №7-8.

Цель: наблюдение за действиями детей в нестандартной обстановке. Подведение промежуточных итогов совместной деятельности педагога и детей, а также родителей. Показать родителям достижения детей в театрализованной деятельности.

Ход занятия.

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)
Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)
Здравствуйте, губки (показываем губки)
Здравствуйте, зубки (показываем зубки)
Губками «почмокали» («чмокаем»)
Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)
Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)
И ими помахали (машем ладошками)
А теперь все вместе –
«Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)
Работа над постановкой сказки и показ сказки детям.

Педагог приглашает всех детей и родителей в театр. Показывает пальчиковую игрушку – Петрушку и спрашивает у детей: Из какого театра пришел этот герой? Как его зовут? Где его можно встретить? Перед детьми лежат все виды театра, которые они изучили за год. Педагог дает задания по каждому виду театра. Исполняются сценки и этюды с этими театрами. Проводятся игры с родителями и детьми. **Игра «Две птички», упражнение «Киса и мыши».**

Май.

Занятие №1-2.

Цель: развивать самостоятельность детей, управленческие качества при распределении ролей, навыки ведения переговоров, чувство ответственности перед коллективом.

Ход занятия.

Дети самостоятельно выбирают игру – приветствие. Выбираем с помощью считалки ведущего, который будет проводить приветствие. Вспоминаем все сказки, которые дети успели поставить за год. Выбираем самую понравившуюся сказку. Дети меняются ролями и делаем постановку сказки.

Занятие №3-4.

Цель: проверить насколько дети могут проводить анализ своих действий и правильно оценить игру сверстников. Развитие навыков самоорганизации в театральной деятельности.

Ход занятий.

Приветствие «Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети!
(дети тянутся руками вверх, встают на ноги)
Яркие лучики нам протяни.
(Вытягивают руки вперед ладошками вверх)
Ручки мы вложим в ладоши твои.
(разбиваются на пары, протягивают друг другу руки)
Нас покружи, оторвав от земли.
(Кружатся парами)
Вместе с тобой мы пойдем на лужок
(выстраиваются в цепочку, держа друг друга за руки)
Там все мы встанем дружно в кружок
(образовывают круг)

С песнями водим мы хоровод.
Солнышко снами по кругу идет.
(Идут по кругу)
Хлопают радостно наши ладошки,
(хлопают в ладоши)
Быстро шагают резвые ножки.
(Идут быстрым шагом)
Солнышко скрылось, ушло на покой
(приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку)
Мы же на место сядем с тобой
(тихо, спокойно садятся на свои места)
Педагог вместе с детьми репетирует постановку спектакля, который выбрали дети.

Занятие №5-6.

Цель: наблюдаем за умением вживаться в роль, сопереживать героям сказки, выбрать способ оригинальных действий для передачи образа.

Ход занятия.

Дети выступают перед другими группами.

Занятие №5-6.

Цель: педагогический мониторинг.

5.2. Содержание программы Второго года обучения

Октябрь

Занятие №1-2.

Цель: создать комфортные эмоционально-психологические условия для работы с группой, наладить межличностный контакт с каждым участником.

Ход занятия.

Дети рассаживаются на коврик полукругом или кругом. Педагог представляется и рассказывает о правилах поведения на занятиях в театральной студии. Далее предлагает познакомиться всем детям с ним.

Проводится игра «Снежный ком».

Раскрытие скрытого потенциала группы детей через игровые моменты:

«**Эмоции человека**» - используются изображения разных эмоциональных состояний человека и нужно их изобразить.

Игра «Зверушку возьми и оживи!»

В волшебной коробочке лежат персонажи пальчикового театра. Дети достают закрытыми глазами персонажа и должны представить его.

Занятие №3-4.

Цель: сформировать знания детей о появлении театра в античной цивилизации. Закрепление знаний о театральном искусстве Античности. Активизация познавательной активности детей в форме викторины. Знакомство с театральными жанрами: комедия и трагедия.

Ход занятия.

Педагог спрашивает детей о правилах поведения в театральной студии. После проводится **игра – приветствие «Начинается игра»**

Ой, тари-тари, тара,
Начинается игра.
Ветер дерево качает,
Шар воздушный надувает.
Поднимает волны в море.
И бушует на просторе.
Гонит ветер в небе тучи.
Ветер сильный и могучий.
Но закончилась игра,
Ветер стих до утра.

Педагог рассказывает о зарождении театра в далекие времена античной цивилизации. Сопровождает свой рассказ показом иллюстраций. В конце задает вопросы детям для закрепления материала. В тоже время педагог предлагает сыграть в игру «Эрудит» на знание особенностей античного театра. Разыгрывается этюд «**Дождик**».

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел дождик погулять.
И пошел на тонких ножках
Он в резиновых сапожках.
По дорожкам топ- топ,
По асфальту шлеп-шлеп.
И по лужам прыг-скок.
И помчался на утек!

Создание театра античных масок и знакомство с жанром: комедия и трагедия. Детям раздается материал и они сами создают свою маску для театра.

Д.3. Вспомнить какие виды театров они уже изучили или знают. Вспомнить историю зарождения театра на Руси (балаганый театр, Театр – Петрушки).

Занятие №5-6.

Цель: закрепить знания детей о развитии театра на Руси. Развитие коммуникативных способностей, творческих способностей детей. Развитие пластичности в двигательных миниатюрах.

Ход занятия.

Приветствие «Солнечное тепло».

Педагог рассказывает детям: «В руках у каждого скрыты энергия, тепло, которые дарит человеку солнце. Мысленно обращаясь к солнцу, мы можем поблагодарить его своей улыбкой. (Дети встают в круг, поднимают руки вверх, улыбаются солнцу). Солнечным теплом можно согреть себя и спеть приветственную песенку». Дети круговыми движениями рук к себе мысленно направляют тепло и поют: «Здравствуйте!» Круговыми движениями от себя дети направляют тепло, добро, радость и любовь друг другу, всем, кто находится рядом и поют: «Здравствуй!».

Затем педагог обращает внимание на то, что в старину слово здравствуй носило очень глубокий смысл. Это не просто приветствие, а пожелание другому человеку здоровья. В старину на Руси было очень интересно жить. Давайте вспомним, как же люди развлекали себя на праздники? Проводится викторина по истории народного театра. Вспоминаем особенности балаганного театра, театра Петрушки.

Миниатюра «Пробуждение осеннего леса»

Педагог: «Однажды злая колдунья заколдовала прекрасный лес. Она не любила цветы, её раздражало пение птиц и шорох листвы. Лес заснул на 300 лет. И вот спустя некоторое время мимо леса пролетала маленькая фея. Она увидела засохшие деревья, покрытые паутиной, непроходимые пыльные заросли, и ей стало очень жаль лес. Фея достала маленькую флейту и начала играть на ней. Ей казалось, что лес услышит звуки флейты и проснется. Фея так увлеклась игрой на флейте, что и не заметила, как с деревьев и кустов медленно стала сползать паутина. Дыхание наполнило лес, и он ожил. Деревья расправили свои ветви. Зашелестела на ветру трава, послышались первые звуки: шорох, шелест, треск, звон, чириканье, чьи-то шаги. Где-то взмахнула крылом птица, зажурчал ручей. Медленно рассеивался туман, движение наполняло лес, прогоняя сон. Рухнули чары злой волшебницы».

Дети накрывают себя платком - паутиной и замирают. Во время звучания фонограммы флейты каждый ребенок передает движение пробудившегося леса, так как он это чувствует сам, индивидуально. Медленно платок сползает вниз и превращается в крыло, затем в ветер, дыхание, туман, ручей, траву, листву.

Занятие №7-8.

Цель: погрузить детей в атмосферу интеллектуального поиска ответов на вопросы по изученному материалу, таким образом провести закрепление изученного. Развитие навыков работы в подгруппе (коллективе). Умение распределять обязанности в подгруппе и развитие чувства ответственности за свои действия.

Ход занятия.

игра – приветствие «Начинается игра»

Педагог приглашает ребят к волшебному мешку и вытянуть себе карточку. (Предварительно разделив карточки на разные цвета, согласно количеству детей). Таким образом дети поделились на подгруппы. Каждая подгруппа придумывает себе название. После этого педагог проводит интеллектуальную викторину, за каждый правильный ответ дети получают карточку (в конце из

карточек получается картинка маска комедии и трагедии). В конце викторины просмотр фильма про историю становления театра.

Ноябрь.

Занятие №1-2

Цель: закрепить знания о структуре театра (фойей, гардероб, зрительный зал, сцена, кулисы, закулисы, авансцена, оркестровая яма, гримерная, костюмерная) через непосредственную двигательную активность.

Ход занятия.

Игра «В театр»: логоритмическое упражнение.

Мы шли, шли, шли,
В театр пришли.
Раз, два, три, четыре пять,
Будем гардероб искать.
Мы шли, шли, шли,
В гардероб нашли.
Раз, два, три, четыре пять,
Будем зал сейчас искать.

Проводятся актерские этюды по разыгрыванию сценок в гардеробе, кафе, зрительном зале, в антракте.

Рассказ о разных составляющих театра сопровождается показом презентации. На второе занятие дети выполняют **домашнее задание:** рассмотреть с родителями какие бывают залы (зрительный, киноконцертный, спортивный, актовый, танцевальный) .

Педагог спрашивает детей о том какие залы они узнали с родителями и посмотрели. Вводит термин «зал». После рассмотренных иллюстраций залов, переходит к комплектованию театрального помещения: сцена.

Д.3. Нарисовать картину «Я в театре», «Как я ходил в театр».

Занятие №3-4

Цель: научить дошкольников координировать в пространстве театральных терминов «кулисы», «сцена», «авансцена», «амфитеатр», «балкон», «бельэтаж» и прочее. Развитие координации в пространстве, умений самостоятельно решать поставленные задачи. Развитие творческого мышления в расстановке актеров на сцене, в изображении образов.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Дили-дили».

Дили-дили-дили-дили!-
Колокольчики будили
Всех жуков, пауков
И весёлых мотыльков.
День, день! День, день!
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат и ежат,
Всех ленивых медвежат.
И воробушек проснулся,
И галчонок встрепенулся...
День, день! День, день!
Не проспите новый день!

Сегодня мы с Вами разберем такие понятия театральные как «Сцена», «авансцена», «балкон», «бельэтаж», «рампа» и прочее.

Проводится игра «Я на сцену выхожу».

Д.3. Вспомнить правила поведения в театре, этикетные нормы.

Занятие № 5-6.

Цель: Закрепить этикетные правила. Развитие актерских способностей в инценировании этикета в театре. Формирование зрительской культуры. Развитие мышления, самооценки.

Ход занятия.

Приветствие «С добрым утром».

Педагог задает детям вопросы по правилам поведения в театре. Дети разделяются на подгруппы. Вытягивают карточки с заданием, готовятся и выступают перед второй подгруппой.

1. Прозвенел последний звонок. Зрители сидят в партере. Начался спектакль и вот входит ещё один зритель....
2. Спектакль ещё не начался, зрители рассаживаются в зале. Вы проходите на свое место.
3. Во время спектакля у Вас звонит телефон. Нужно изобразить Ваши действия.
4. После антракта ВЫ возвращаетесь на свое место. У Вас в руках булочка.
5. Во время спектакля две подружки что – то очень эмоционально обсуждают.
6. У Вас упала бирка под кресло во время спектакля.

После выполнения задания вместе с детьми обсуждаем выступления. Проводим анализ выполненной работы группы.

Придумываем историю про посещение театра. Дети сами исполняют и придумывают роли для постановки.

Д.3. Узнать какие есть театры в Екатеринбурге.

Занятие № 7-8.

Цель: сформировать у детей представления о театральной жизни нашего города. Познакомить с историей появления театра в Екатеринбурге. Развитие умений свободно рассказывать и презентовать свои книжки про театр.

Ход занятия.

Приветствие «Солнечное тепло».

Педагог рассказывает детям: «В руках у каждого скрыты энергия, тепло, которые дарит человеку солнце. Мысленно обращаясь к солнцу, мы можем поблагодарить его своей улыбкой. (Дети встают в круг, поднимают руки вверх, улыбаются солнцу). Солнечным теплом можно согреть себя и спеть приветственную песенку». Дети круговыми движениями рук к себе мысленно направляют тепло и поют: «Здравствуйте!» Круговыми движениями от себя дети направляют тепло, добро, радость и любовь друг другу, всем, кто находится рядом и поют: «Здравствуй!».

Педагог отправляется вместе с детьми путешествовать по Екатеринбургу. Задает вопрос о том, какие театры в нашем городе есть. Рассказывает об истории театральной жизни на Урале. Весь рассказ сопровождается показом иллюстраций.

Д.3. сделать книжку – малышку «Театры Екатеринбурга»

Дети презентуют свои книжки малышки. Рассказывают о том, какие театры представлены в их книге и какие из них они посетили. Разыгрывается стихотворение А.Барто «В театре».

Декабрь.

Занятие №1-2.

Цель: расширение знаний о театрах нашего города. История появления театра Оперы и балета, Театра Юного Зрителя, Театра Музыкальной комедии. Введение понятий таких жанров как : балет, опера, мюзикл.

Ход занятия.

Приветствие «Нос, рот, голова».

Нос, рот, голова,
Уши, щеки, лоб, глаза,
Плечи, плечи,
Шея, грудь –
Не забыть бы что-нибудь!
Ноги – топ- топ,
Руки – хлоп-хлоп,
Раз – туда,
Раз – сюда,
Это – «нет!»
Это – «Да!».

Педагог показывает иллюстрации с изображением театров. Дети должны узнать и назвать их. Идет историческая справка об этих театрах. Отмечаются особенности. После предлагаем детям **сделать постановку игры «Васька-кот» в этих театрах: балет, опера, мюзикл и пр.**

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки, беленький,
Ходит Васька – кот.

Сядет- умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поет.

Дом неслышно обойдет,
Притаится Васька- кот,
Серых мышек ждет...

Мышки, мышки, вам беда,
Не бегите никуда!
Вас поймают кот!

Занятие №3-4

Цель: Знакомим детей с понятием верховой театр. Рассказываем о его разновидностях. Расширение представлений детей о многообразии театрального искусства.

Ход занятия.

Приветствие «Метелица»

Педагог показывает детям сундучок, в котором лежат разные куклы верхового театра. Он спрашивает детей, знакомы они с такими куклами или нет? Знают, как называется этот театр? После рассказывает об особенностях этого театра. Предлагает детям поиграть с этими куклами.

Инсценировка сказки «Зимовье зверей»

Занятие №5-6

Цель: Знакомство с «ложковым» театром. Его особенностями. Развитие навыков управления этим театром. Формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.

Ход занятия.

Кругом глубокие снега,
Куда я взгляд ни кину,
Метёт и кружится пурга.
Вы узнаете зиму?

Заснули реки подо льдом,
Застыли недвижимы,
Горят сугробы серебром.
Вы узнаете зиму?

На лыжах мчимся мы с горы,
Нам ветер дует в спину.
Нет веселее той поры!
Вы узнаете зиму?

Мы принесём густую ель
На праздник наш любимый,
Повесим бусы мы на ней.
Вы узнаете зиму?

Педагог рассказывает о «ложковом театре». Помогает детям освоить технику управления этим театром.

Д.З. принести одноразовые ложки (желательно 2 штуки).

Знакомство с рождественской сказкой про елочку. Беседа по содержанию сказки. Создание героев сказки.

Занятие №7-8

Цель: сформировать навыки самоконтроля в постановке сказки о елочке. Развитие выразительности речи, умений передавать образ персонажа голосом.

Ход занятия.

Песня – приветствие «Елка» муз. и сл. И. Цеслюкевич.

Педагог совместно с детьми делает постановку рождественской сказки о елочке.

Разучивается игра «Веселого рождества Вам».

Январь.

Занятие №1-4

Цель: приобщение детей к русским фольклорным традициям, культуре нашей страны.

Ход занятия.

Коляда! Колядин!
Я у батюшки один.
Я на елке рос,

Меня ветер снес.
Я упал на пенек,
Стал кудрявый паренек!
Ты, хозяин мужичок,
Открывай сундучок,
Подавай пяточок!
Мне на орешки,
Тебе на потешки...

Детям рассказывают о традициях праздника. Особенности его проведения на Руси. Детям раздаются колядочные песни. Разучиваются колядочные сценки. Педагог рассказывает Святочные или Рождественские сказки. Показывает на эту тему мультипликационные фильмы.

Вместе с детьми выбирают сказку и готовят её к постановке.

Занятие №5-6.

Цель: актерское воплощение народных традиций святочной недели. Постановка сказки.

Ход занятия.

игра «Веселого рождества Вам».

Показ сказки детям других групп.

Февраль.

Занятие №1-2

Цель: продолжаем расширять представления детей о многообразии театра: театр на палочке.

Ход занятия.

Упражнение «Здравствуйте!»

Каждый ребенок самостоятельно выбирает для себя эмоцию и здоровается с группой. Задача других участников определить эмоцию и постараться её повторить.

Упражнение на развитие дыхания «Снежинка».

Дети вместе с педагогом делают снежинку и потом выполняют упражнение.

Рассказ о театре на палочке. Чем он отличается от всех других театров. Какие ещё театры дети знают?

Д.З. принести шпажки, картон для изготовления героя.

Занятие №3-4

Цель: сформировать навыки организации театрального пространства из имеющегося материала.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Дили-дили».

Вместе с детьми изготавливаются герои театра на палочке согласно инструкций педагога.

Упражнение на развитие мелкой моторики «Ежик», «Слон».

Разучиваем игру «По двору гуляет царь».

Занятие №5-6

Цель: выбор литературного произведения для постановки театра на палочке.

Ход занятия.

Игра –приветствие «Молчанка»

Педагог: «Я буду ходить и здороваться с вами. Внимательно следите за мной и здоровайтесь так же, как я». Варианты приветствия педагог меняет без звукового сигнала. Дети меняют движения, когда заметят, что педагог сменил движения. Игра проводится в тишине и требует внимательности.

Варианты приветствия: поздороваться руками друг с другом, рукой за ногу, мизинчиками, носиками, коленями, плечами, спинами и т.д.

Перед детьми лежат несколько книг с рассказами, сказками. Дети рассматривают их и предлагают что-то почитать. Понравившийся вариант готовят к постановке. Распределяют роли, обговаривают декорации и готовятся к показу.

Разучивается игра «По дубочку постучишь».

Занятие №7-8

Цель: продолжаем расширять представления детей о многообразии театра: варежковый театр.

Ход занятия.

Приветствие «Доброе утро»

Детям показываем театр: пальчиковый, ложковый, настольный и варежковый. Последний театр ещё незнакомый, про него идет небольшой рассказ.

Игра «По дубочку постучишь».

игра «Сковорода» - разучиваем новую игру.

Д.З. принести из дома, пуговицы, бусины, варежки, перчатки старые.

Март.

Занятие №1-4.

Цель: знакомство с разновидностью театра: «варежковый театр». Его особенности и техника управления.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Дружба».

Дружит дождик с тучкой, *Стучать кулачками друг с другом.*

Дверца дружит с ручкой. *Поздороваться друг с другом за руки.*

Дружит солнце с небом, *Перекрестные хлопки друг с другом.*

Колос дружит с хлебом. *Поципать друг друга за плечи.*

Лепесток с цветочком, *Сложить цветочек из ладоней.*

Мамочка с сыночком. *Положить руки друг другу на щеки.*

Дружит шок и дружит лад, *Положить руки друг другу на пояс.*

Получился шоколад. *Подпрыгивать парами на месте.*

Педагог знакомит детей с новым видом театра. Показывает простую варежку, а потом готового персонажа для театральной деятельности. Задает вопросы: что изменилось в нашей варежке? Что появилось нового? Есть ли что-то общее между персонажами? Что их объединяет? После этого рассказывает и показывает, как нужно управлять этим театром. Дети пробуют самостоятельно управлять куклой, выполняя задания.

Игра со звуком «Путешествие по горам»

Научить детей правильно брать дыхание; интонировать свой звук; реагировать сменой высоты звука на изменение в движениях дирижера. Дирижер показывает карточки со звуками и высотой этих звуков. Дети берут куклы в руки и изображают этот звук.

Педагог спрашивает детей: «С каким видом театра они познакомились? Понравился он им? Хотели бы научиться его делать сами?»

На следующем занятии дети изготавливают своих кукол для варежкового театра и уже с ними выполняют театральные этюды.

Упражнение «Бубен вождя».

Дети передают ритм ударов бубна движением ног в ходьбе согласно характеру своей куклы. Одевают на руки своих героев и начинают выполнять упражнение.

Д.З. вспомнить звуки весны, приметы весны.

Занятие №5-8.

Цель: формирование культуры межличностных отношений через совместную театрализованную деятельность.

Ход занятия.

Приветствие – закличка «Солнышко»

Солнышко, солнышко, *Дети показывают «фонарики»*

Выгляни в окошечко. *Прикладывают ладонь «козырьком» ко лбу.*

Где твои детки? *Вытягивают руки вперед и пожимают плечами.*

Сидят на загнетке, *Ставят руки «полочкой» перед грудью.*

Камушки катают, *Делают скользящие движения ладоней друг о друга.*

За окно бросают. *«Бросают камушки» правой рукой.*

Педагог знакомит детей со сказкой о коте и граче. В совместной беседе определяют главных героев этой сказки. Сколько всего персонажей. Распределяют роли и начинают репетировать постановку.

Упражнения на развитие актерского мастерства «Кот Васька» (р.н.п.), «Воробей» А. Филиппенко, «Ворона», «Грач».

Показ спектакля.

Апрель.

Занятие №1-4.

Цель: продолжаем расширять представления детей о многообразии театра: «низового театр». Научить технике управления театром.

Ход занятия.

Закличка «Весна - красна».

Жавороночки,

На соломочке

Прилетите к нам,

Принесите нам

Весну красную,

Лето теплое.

Нам зима- то надоела,

Весь наш хлебушек поела.

Педагог надевает куклу «низового театра» и знакомится с детьми. Рассказывает о том, что в гости пришел необычный театр, а в чем его необычность? Дети высказывают свои мнения. На занятии детям показывают разновидности низового театра, обсуждают каждый из них. Педагог просит детей сравнить театр «верховой» и «низовой».

Упражнение «Солнышко» на песню М. Картушиной «Солнышко».

Упражнение «Музыка весны» с помощью кукол.

Упражнение «Ла-ма-на-ча»

Занятие №5-6.

Цель: развитие мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, воображения и фантазии.

Ход занятия.

«Домовой» лого-ритмическое приветствие.

За зеленым за бугром
Стоит дом, дом, дом,
Колокольчик на двери:
Дин-дон, дин-дон.
А за дверью, ой, ой, ой,
Слышен вой, вой, вой.
Одиноко там живет
Домовой вой, вой.
В колокольчик звонит он
По утрам рам, рам.
Но бедняжке грустно
По вечерам, рам, рам.

Показываем куклу домового, который грустит. А грустит он потому что у него нет друзей. Чтобы друзья появились, их нужно сделать своими руками.

Упражнения для рук «Разыгра»

Девочки и мальчики, Где же ваши пальчики?	<i>Спрятать руки за спину.</i>
Пошли пальчики с утра В гости к тете Разыгра.	<i>Показать руками фонарики. Ритмично хлопать.</i>
На скамеечке сидели Да в окошечко глядели.	<i>На большом пальце левой руки посидеть каждым пальцем правой руки, начиная с указательного. Сложить из пальцев колечки- окошечки.</i>
Напились чаю, Чаю – разыграю, Солнышко – ладошку	<i>Чередовать хлопок и пока больших пальцев. Погладить каждую ладошку, легко массируя.</i>
Погладили немножко, Пальчики подняли, Лучиками стали.	<i>Раскрыть кулак. Перебирать пальчиками – лучиками.</i>

Дети совместно с педагогом начинают работать над изготовлением низового театра.

Занятие №7-8.

Цель: показать родителям возможности театрального искусства в раскрытии творческих способностей детей.

Май.

Занятие №1-2.

Цель: проверить насколько стойкий интерес к театральному искусству сформировался у детей старшего дошкольного возраста, какие знания о театре они подцепнули на занятиях.

Ход занятия.

Игра «В театр»: логоритмическое упражнение.

Мы шли, шли, шли,
В театр пришли.
Раз, два, три, четыре пять,
Будем гардероб искать.
Мы шли, шли, шли,
В гардероб нашли.
Раз, два, три, четыре пять,
Будем зал сейчас искать.

Проводятся актерские этюды по разыгрыванию сценок в гардеробе, кафе, зрительном зале, в антракте.

Выступление детей на тему «За что я люблю театр».

Занятие № 3-4.

Цель: закрепить знания детей об изученных видах театра за год, выяснить любившийся вид театра и спектакль.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Дружба».

Дружит дождик с тучкой, *Стучать кулачками друг с другом.*

Дверца дружит с ручкой. *Поздороваться друг с другом за руки.*

Дружит солнце с небом, *Перекрестные хлопки друг с другом.*

Колос дружит с хлебом. *Пощипать друг друга за плечи.*

Лепесток с цветочком, *Сложить цветочек из ладоней.*

Мамочка с сыночком. *Положить руки другу на щеки.*

Дружит шок и дружит лад, *Положить руки друг другу на пояс.*

Получился шоколад. *Подпрыгивать парами на месте.*

Перед ребятами разложены куклы из разных видов театра. Педагог предлагает детям вспомнить, какие перед ними виды театров представлены. Педагог зачитывает фрагменты из спектаклей, которые дети ставили в течение года, а они должны их назвать. В конце занятия выбирается любившийся спектакль.

Занятие № 5-6.

Цель: проявление самостоятельности при постановки знакомого спектакля, развитие навыков самообладания, самоконтроля, умения работать в коллективе.

Ход занятия.

игра – приветствие «Начинается игра»

Ой, тари-тари, тара,
Начинается игра.
Ветер дерево качает,
Шар воздушный надувает.
Поднимает волны в море.
И бушует на просторе.
Гонит ветер в небе тучи.
Ветер сильный и могучий.

Но закончилась игра,
Ветер стих до утра.

Постановка сказки. Выступление перед сверстниками.

Занятие № 7-8.

Цель: итоговый мониторинг достижений воспитанников студии.

5.3. Содержание программы Третьего года обучения

Октябрь

Занятие №1-2.

Цель: создать комфортные эмоционально-психологические условия для работы с группой, наладить межличностный контакт с каждым участником. Проверить сформированность знаний, умений и навыков о театральном искусстве.

Ход занятия.

Дети рассаживаются на коврике полукругом или кругом. Педагог представляется и рассказывает о правилах поведения на занятиях в театральной студии. Далее предлагает познакомиться всем детям с ним.

Проводится игра «Снежный ком».

Раскрытие скрытого потенциала группы детей через игровые моменты:

«**Эмоции человека**» - используются изображения разных эмоциональных состояний человека и нужно их изобразить.

Игра «Что за театр?»

В волшебной коробочке лежат персонажи- куклы разных видов театра. Дети достают закрытыми глазами персонажа и должны представить его и назвать разновидность театра.

«Театральная викторина» упражнение на знание основных театральных терминов, театров нашего города.

Занятие №3-6.

Цель: повторение изученного материала по истории появления театра, формирование новых знаний о профессиях театрального искусства.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Здравствуйтесь все!».

Педагог поет: «Здравствуйтесь все. Вы сегодня здесь?». Дети отвечают: «Мы сегодня здесь». Педагог поет: «Здравствуйтесь, ручки (ножки, ушки, щечки, головы, плечики, брови и т.п.) Вы сегодня здесь?» Дети отвечают: «Мы сегодня здесь».

Дети рассматривают иллюстрации театра Древней Греции, средневековые театры, балаганный театр, современные театры как нашего города, так и других городов России. Отвечают на вопросы педагога из истории становления театрального искусства. Потом мы отправляемся в путешествие в театр.

Игра «В театр»: логоритмическое упражнение.

Мы шли, шли, шли,

В театр пришли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем гардероб искать.

Мы шли, шли, шли,

В гардероб нашли.

Раз, два, три, четыре пять,

Будем зал сейчас искать.

Проводятся актерские этюды по разыгрыванию сценок в гардеробе, кафе, зрительном зале, в антракте.

Выходим на обсуждение тех профессий, с которыми встретились дети. На следующих занятиях рассказываем о роли профессии гримера, костюмера, художника- декоратора, художника-осветителя, режиссера, звукорежиссера, музыкантов, кассира, билетера.

Дети выполняют творческие задания:

1. Придумай костюм для куклы (выдается шаблон, который надо украсить)

2. Создаем неповторимый образ через грим «Кошки».

Исполнение игры «Два кота» польская народная песня.

Необходимо изобразить двух разноплановых котов: сытого, упитанного кота и голодного, совершающего охоту на мышей кота.

Творческое задание: создать эскиз грима кота, нарисовав его на макете.

Звукорежиссер игра «Жарко – холодно».

Дети встают в круг – это большое солнце, которое светит жарко. Слышны разные голоса животных, птиц, людей. Дети поют кластерным пением, каждый свой любимый звук.

На севере маленькое солнце, но оно не греет. Там мало звуков. Дети медленно идут в центр круга и начинают петь в унисон один единственный звук.

Занятие №7-8.

Цель: закрепить знания в области истории театра, развитие общей культуры детей через демонстрацию театральных архитектурных памятников.

Ход занятия.

Игра – приветствие «Давайте порадуемся»

Давайте порадуемся солнцу и птицам,

(дети поднимают руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам

(Улыбаются друг другу)

И всем, кто живет на этой планете,

(разводят руками)

«Доброе утро!» скажем мы - дети.

(берутся за руки и под музыку идут на места)

Педагог загадывает загадку:

С бубенцом на колпачке,

С погремушкой в руке,

Он веселый и смешной!

Отгадайте, кто такой?

(Петрушка)

Педагог достает игрушку – Петрушку. Он пришел, чтобы вспомнить вместе с ребятами как появился театр. Каким он был в далекие времена и кто исполнял в нем роли. Педагог показывает архитектурные памятники, связанные с развитием театра. Обращает внимание на эволюцию архитектурных форм театра.

Показ фильма об истории театра.

Д.З. создать книжку-малышку о театрах России и других стран.

Ноябрь.

Занятие №1-2.

Цель: познакомить детей со знаменитыми театрами России частично мировыми театральными площадками.

Ход занятия.

«Приветствие»

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Мы за руки возьмёмся,

Друг другу улыбнёмся.

Мы по кругу пойдём.

Хоровод заведём.(ходьба по кругу)

Сегодня мы с Вами отправляемся в мир необыкновенных Российских и мировых театров, а поможет нам отправиться в путешествие наш голос.

Упражнения «Транспорт».

Детям необходимо изобразить с помощью голоса разные виды транспорта, на которых можно совершить путешествие.

Педагог рассказывает и показывает театры, обсуждая вместе с детьми. По ходу рассказа, педагог привлекает книжки-малышки детей, рассматривая их и выясняя, о каком театре идет речь.

игра «Жарко – холодно».

Дети встают в круг – это большое солнце, которое светит жарко. Слышны разные голоса животных, птиц, людей. Дети поют кластерным пением, каждый свой любимый звук.

На севере маленькое солнце, но оно не греет. Там мало звуков. Дети медленно идут в центр круга и начинают петь в унисон один единственный звук.

Работа над дикцией: скороговорка с хлопками, шлепками. Проговаривание по цепочке, командами. Логопедическое распевание: на гласные звуки, **распевание «Лиса».**

Занятие №3-8.

Цель: приобщение детей к народному культурному наследию нашей страны. Воспитание патриотизма, уважительного отношения к национальному художественному наследию, стремление сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Ход занятия.

«Выросли деревья в поле»:

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания - руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания — руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками.)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

(Дети проходят на свои места.)

Педагог рассказывает о том, что осенью, после того как заканчивались полевые работы, на Руси проходили посиделки. Они были работающие посиделки, когда выполнялась какая-то работа (пряли, ткали, вышивали, капусту рубили), а были посиделки для всей деревни.

В каждом осеннем месяце проходили свои праздники. Рассказывает о праздниках в сентябре, октябре и ноябре. Как назывались осенние месяцы в старину.

Разучивают **величальный хоровод «осень, осень пришла»**

Вспоминаем пословицы о каждом месяце и празднике.

Этюд «зазывалы – скоморохи»

Ото всех дверей, ото всех ворот,

Приходи скорей, торопись народ!

Вас много интересного ждет!

Много песен, много шуток,

И веселых прибауток!

Инсценирование народного обычая «Похороны мух»

Ой, вы, мухи, комары,

Не уйти вам от зимы.

Надо вас нам проводить

И на зиму схоронить.

Исполняется русская народная песня-инсценировка “Вот летел наш комарище”

Капустницы – девичий праздник.

Капуста виласта,

Не будь голенаста,

Не будь голенаста,

А будь пузаста.

Капуста завивайся

Солнцу улыбайся.

Инсценируем песню «Вейся, капуста».

Разучиваются частушки про капусту, пословицы и поговорки.

Разучивается игра «Бояре», «Ниточка и иголочка»

Итог: посиделки с родителями.

Декабрь.

Занятие №1-4.

Цель: познакомить детей с традициями подготовки к Рождеству в Европе и России. Раскрыть понятие « период адвенте».

Ход занятия.

Приветствие «Добрый вечер» мелодия Х. Оберлендер.

Добрый вечер, чудный вечер,

Уж близится час,

Добрый вечер, чудный вечер,

Рождественский час.

Развитие дикции: чтение скороговорок хором, индивидуально, в паре, видя диалог.

Расскажите про покупки,

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Рассмотрение картин художников разных стран, посвященных Рождественской теме.

Упражнение на развитие дыхания по системе Стрельниковой «Погончики».

Упражнение на развитие голоса «Снежинка».

Знакомство со сказкой Х. Шранц «Адвентский садик» (Швейцария)

Дети должны определить количество персонажей, выделить добрых и злых героев, разработать систему действий этих героев. Первая постановка некоторых фрагментов сказки.

К сказке Х. Шранц «Адвентский садик» создаем:

1. Зимние деревья – декорации настольного театра их картона, синтепона, ткани.
2. Дворец, ворота.

Занятие №5-8.

Цель: сформировать знания о православном празднике Рождество. Традициях празднования на Руси.

Ход занятия.

Игра «Здравствуйте!» Педагог поет первую фразу «Добрый день!», а дети допевают «Здравствуйте». Читаем стихи - колядки. Работаем над выразительным исполнением колядок.

Игра «Снежинка» На развитие дыхания. Детям раздаются снежинки на ладошку и просят из сдуть. Чем дальше, тем лучше. Рассматриваем атрибуты для Колядок: русские народные костюмы; музыкальные инструменты, Рождественская звезда. Проводим беседу об особенностях праздника Рождество. Разучиваем песенки – колядки с движением. Отрабатываем ритмичное движение с одновременным проговариванием текста.

Разучивание новой игры «Дед Мороз»

Ты-белый, ты- яркий,

Ты в шубе, ты в шапке,

У тебя красный нос,
Это Дед Мороз.

Упражнение «Метелица».

Д.З. Раздаются заклички и колядки для детей, чтобы выучить наизусть.

Январь.

Занятие №1-2.

Цель: провести репетицию святочного поезда, работа над выразительностью и эмоциональной наполняемостью всего номера.

Ход занятия.

Приветствие:

«Добрый вечер глазки, (закрыть и открыть глаза)

Добрый вечер ушки, (массажируем мочки ушей)

Добрый вечер ручки, (хлопаем заданный ритмический рисунок)

Добрый вечер ножки» (топаем заданный ритмический рисунок)

Прорабатываем постановку Колядочного поезда с атрибутами: кто, где стоит, кто, что несет.

Выразительное исполнение песен – колядок.

Д.З. принести атрибуты для выступления «Коляда- Маляда»: бусы, платки, маски, крупу.

Занятие №3-6.

Цель: познакомить дошкольников с понятием «репертуар». Как выбирать для постановки ту или иную пьесу.

Ход занятия.

Приветствие «Здравствуй!»

Педагог поет: «Здравствуйте все, чье имя на А, здравствуйте все, чье имя на Б, все чье имя на В и т.д. Вы сегодня здесь?» Дети отвечают: «Мы сегодня здесь!»

Педагог показывает детям афиши разных театров. Как вы думаете, что написано на этих афишах? Дети высказывают свои версии. Для чего они нужны? Кто выбирает репертуар для того или иного театра? Версии детей.

Разучивание пальчиковой игр «Зима»

Где - то в чаще есть изба, *построить домик из ладоней.*

Там живет сама Зима. *Обнять (согреть) себя руками.*

Ледяные окна, *Закрыть лицо ладонями.*

Пол, *Сложить ладони горизонтально перед собой.*

Ледяные стул *Кулачок левой руки накрыть ладонью правой руки.*

И стол.

Ледяные даже слуги у неё - *Круговые вращения руками перед собой.*

Метель и вьюги.

В лес зимою не ходите *Пальцами правой руки шагать по левой руке.*

И избушку не ищите. *Пальцами левой руки шагать по правой руке.*

Вы заблудитесь в пути. *Погрозить указательным пальцем.*

Вам дороги не найти. *Сложить руки перед собой.*

На последующих занятиях эту игру уже разыгрывают по ролям с помощью театра настольного,

Д.З. просмотреть репертуар театров города Екатеринбурга.

Проведение сравнительного анализа репертуара театров города Екатеринбурга. Выделить классические пьесы, сказки, зарубежные или отечественные произведения используются для постановки. Формирование понятия драматург, драматургия.

Работа над актерским этюдом «Снежинки – пушинки»

Мы веселые снежинки,

Легкие мы как пушинки.

Дружно в воздухе летаем
И всю землю покрываем.

Дружно за руки возьмемся,
В круг скорее соберемся.
На ладошки мы подули
И снежок с ладошки сдули.

Д.З. посмотреть литературные произведения, которые Вам нравятся. Подумайте, можно ли их взять за основу спектакля?

Февраль.

Занятие №1-2.

Цель: Закрепить знания детей о специфике выбора произведения для репертуара театра. Научить детей выбирать литературное произведение для постановки и его интерпретировать для театральной сцены.

Ход занятия.

«Вместе с солнышком встаем!».

Вместе с солнышком встаем, *Вытянуть руки вверх.*
Вместе с птицами поем. *Имитировать полет птицы.*
С добрым утром, с ясным днем! *Выставить правую руку вперед, затем левую, взяться за*
Вот как дружно мы живем. *Руки и покачивать сцепленными руками вперед- назад.*

Дети показывают книги и рассказывают о своих любимых произведениях. Затем идет обсуждение о том, какое произведение можно поставить на сцене. Как лучше содержание литературного произведения адаптировать к сцене. После выбора произведения начинаем работать над ролями и готовить эту пьесу для постановки. Определяемся с выбором вида театра, основных и второстепенных ролей. Возможности изготовления декораций, костюмов, грима. Работа над деталями в той или иной роли. Дети самостоятельно придумывают образы главных героев, взрослые только помогают в реализации задумки и направляют детей.

Работа над этюдом «Воронята». М. Картушиной.

Занятие №3-6.

Цель: сформировать уважительное отношение к личности каждого участника спектакля, его высказываниям и умозаключениям. В процессе совместной деятельности воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, терпимости, взаимопомощи и поддержки.

Ход занятия.

«Приветствие»

Собрались все дети в круг.
Я - твой друг и ты - мой друг!
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.
Мы за руки возьмёмся,
Друг другу улыбнёмся.
Мы по кругу пойдём.
Хоровод заведём.(ходьба по кругу).

Идет активная работа по постановке выбранного спектакля: выход на сцену, правильно выбрать место на сцене, смена актеров, диалоговые сцены. Анализ деятельности и проработка деталей в игре актеров.

Игра – движение «Карнавал»

Педагог: «Кто не знает, что такое карнавал! Это веселый и радостный праздник. На этот праздник собирается много гостей. Кого только здесь не встретишь! Здесь и маленькие веселые гномы, и огромные великаны, маленькие мышки и хитрые кошки, веселые обезьянки и хвастунишки попугаи, добрые феи и злые колдуны. Сегодня мы тоже отправимся на такой карнавал.»

Дети идут по кругу друг за другом, изображая разных героев. На первую фразу: гномы, мышки, обезьяны, феи. На вторую фазу: великаны, кошки, попугаи, колдуны. Второй вариант: 8 шагов вправо, 8 шагов влево; 4 шага в круг, затем 4 шага из круга, 8 шагов вокруг себя.

Занятие №7-8.

Цель: развитие самообладания, уверенности в себе и самостоятельности в постановке спектакля. Дети показывают свою работу на суд зрителей - дети других групп.

На последующем занятии проводится анализ выступления, что получилось хорошо, над чем нужно работать. Кто из актеров выглядел лучше на сцене, увереннее, кому ещё предстоит работать над собой.

Март.

Занятие №1-4.

Цель: формирование общей культуры дошкольников, приобщение к наследию нашей страны через знакомство с календарно-обрядовыми весенними праздниками. Особенности организации праздников, основные песни, хороводы, игры.

Ход занятия.

Русская народная закличка «Жаворонки прилетали»

Жаворонки прилетали, Дети взмахивают руками, как крыльями.
Весну- красну отмыкали. Пальцы одной руки собирают в щепоть и вращают ими в середине раскрытой ладони другой руки.

Серы снега покатались, Вытягивают руки перед собой и выполняют волнообразные
В реках воды появились. движения кистями рук.

Вы не клюйте песок, грозят пальцем.

Не тупите свой носок.

Пригодится носок Стучат указательными пальцами по коленям.

На овсяный колосок!.

Педагог рассказывает о том, как на Руси встречали весну. Какие существовали праздники, посвященные весне. Показывает костюмы, основные обрядовые элементы: пекли жаворонков, завязывали ленты на деревьях. Вместе с детьми **разучивает игру «Бай, качи, качи!»**

Вместе с детьми вспоминают птиц перелетных, которые возвращаются к нам весной: грачи, жаворонки, скворцы, дрозды, трясогуски, журавли, овсянки, утки, гуси, ласточки, стрижи, кукушки. Всех птиц показываем детям на картинках.

Хороводная игра «Зайка». На одном из занятий происходит знакомство с игрой. В последующие занятия дети самостоятельно выполняют игру.

Разыгрывается настольный театр «Две тетери»

Дети разучивают русскую народную игру «Тетера шла».

Постановка игры «Петушок»

Пальчиковая игра «Солнышко погуляй у речки»

Занятие №5-8.

Цель: создать свой календарно-обрядовый праздник «Встреча весны» на основе изученного фольклорного материала.

Ход занятия.

«Здравствуй, солнце золотое!».

Совместно с ребятами создается сценарий праздника. Обговариваются детали: какие персонажи будут присутствовать на празднике, какие игры и песни будут включены в праздник. Сценарий прописывается на бумаге, чтобы четко выстроить схему действий. Затем повторяются все фольклорные игры, песни. Репетиция всего праздника.

Апрель.

Занятие №1-4.

Цель: формирование патриотических чувств: гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев.

Ход занятия.

Игра – приветствие «игра с обручем»

В центре комнаты лежит обруч. Дети бегают по комнате под звуки барабана, на котором играет ведущий. Пауза. В обруч забегает первый ребенок и говорит свое имя, сопровождая звучащими жестами. Все участники игры повторяют. Игра продолжается, на барабане играет тот, кто назвал свой имя.

После приветствия педагог задает детям вопрос: «Как вы думаете, ребята, что такое война? Вы думаете это хорошо или плохо?» Слышали ли вы когда-нибудь о Великой Отечественной Войне? Педагог рассказывает об исторических событиях, предшествующих началу войны. Знакомим

детей с поэтическими произведениями. Слушаем песни военных лет. Разучиваем нужные для постановки этюда «9 мая в сердце каждого из нас».

Д.3. раздаются роли и тексты для заучивания наизусть.

Занятие №5-6.

Цель: воспитание чувств и эмоций у дошкольников, через эмоциональное переживание образов, задействованных в сценке.

Ход занятия.

Приветствие «Боец»

Я – грозный боец *гордо поднять голову.*
И очень силен. *Согнуть руки к плечам – показать «силача».*
И, как взрослый храбрец,
В боях закален.
Вот пегий мой конь, *Поднять руку вверх (держит саблю), вторая рука держит поводья.*
Вот сабля моя.
Я быстро скачу, *Прямой галоп по комнате.*
ждет работа меня.

Педагог вместе с детьми разбирает актерские этюды для постановки номера на 9 мая. Прослушивается музыкальное оформление номеров, выбирается лучший вариант.

Игра «Мы – два друга». Дети становятся парами лицом друг к другу.

Я подрос, и ты подрос, *Поочередно поднять вверх руки.*
У меня нос, и у тебя нос. *Касаться своего носа, а затем носа соседа.*
У меня щечки гладкие, *Потереть ладонями свои щеки.*
И у тебя щечки гладкие. *Потереть ладонями щеки соседа.*
У меня губки сладкие, *Коснуться пальцем своих губ.*
И у тебя губки сладкие. *Коснуться пальцем губ соседа.*
Мы – два друга, *Обнимание в парах.*
Любим друг друга.

Занятие №7-8.

Цель: показательное выступление детей перед родителями.

Ход занятия.

Игра – приветствие «игра с обручем»

В центре комнаты лежит обруч. Дети бегают по комнате под звуки барабана, на котором играет ведущий. Пауза. В обруч забегают первый ребенок и говорит свое имя, сопровождая звучными жестами. Все участники игры повторяют. Игра продолжается, на барабане играет тот, кто назвал свой имя.

Игра – движение «Карнавал»

Педагог: «Кто не знает, что такое карнавал! Это веселый и радостный праздник. На этот праздник собирается много гостей. Кого только здесь не встретишь! Здесь и маленькие веселые гномы, и

огромные великаны, маленькие мышки и хитрые кошки, веселые обезьянки и хвостунишки попугаи, добрые феи и злые колдуны. Сегодня мы тоже отправимся на такой карнавал.»

Дети идут по кругу друг за другом, изображая разных героев. На первую фразу: гномы, мышки, обезьяны, феи. На вторую фразу: великаны, кошки, попугаи, колдуны.

Второй вариант: 8 шагов вправо, 8 шагов влево; 4 шага в круг, затем 4 шага из круга, 8 **Показ актерского этюда «Воронята». М. Картушиной. шагов вокруг себя. Разучивание психологического этюда «Король Боровик»**

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе:
Короля покусали мухи.

Май.

Занятие №1-2.

Цель: формирование патриотических чувств: гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев.

Выступление на концерте, посвященный 9 мая «День Победы».

Занятие №3-4.

Цель: закрепить знания детей о специфике кукольного театра, его значения для детей. Развитие навыков управления кукольным театром.

Ход занятия.

«Здравствуй, солнце золотое!».

Ребята, я вам прочитаю сейчас стихотворение Валентина Берестова про театр. А вы постарайтесь узнать, о каком виде театра идет речь.

На утренник детский
Артисты спешат.
У них в чемоданах
Артисты лежат.

Кукольники

Счастливей артистов,
Наверное, нет:
Мы в куклы играем
До старости лет.

И нету артистов
Несчастнее нас:
Никто нас не видит,
Мы скрыты от глаз.

Рука-артистка

Превращается рука
И в котёнка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке!

Разыгрывание мини- сценки на потешку «Наши уточки с утра».

Сценка с использованием кукольного театра «Волшебная сметана».

Занятие №5-6

Цель: наблюдение за свободным творчеством дошкольников.

Ход занятия.

«Вместе с солнышком встаем!».

Вместе с солнышком встаем, *Вытянуть руки вверх.*

Вместе с птицами поем. *Имитировать полет птицы.*

С добрым утром, с ясным днем! *Выставить правую руку вперед, затем левую, взяться за*

Вот как дружно мы живем. *Руки и покачивать сцепленными руками вперед- назад.*

Разыгрывание русских народных потешек с использованием разных видов театров.

«Кисонька- Мурысенька», «Сорока – белобока», «Черепашка», «Улиточка».

Занятие №7-8

Цель: Итоговый мониторинг.

6. Ожидаемые результаты программы для всех возрастных категорий:

- Формирование певческих и двигательных умений и навыков в театральной деятельности.
- Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности.
- Преодоление психологических барьеров: страх публичного выступления, агрессивное поведение, повышение самооценки, уверенности в себе.
- Развитие сценической речи: обогащение словаря, грамматического строя, умение вести диалог на сцене, читать монолог.
- Развитие актерских способностей: пантомима, мимика, хореография, вокал.
- Достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

Первый год обучения.

Раскрепощенный, свободно чувствующий себя на сцене ребенок, способный с помощью голоса, тела, мимики передавать простые роли.

Дошкольник, владеющий общей культурой поведения в театре, а также знающий как минимум три разновидности театра и как ими управлять.

В области театрального искусства ребенок знаком с историей появления театра на Руси, Театр «Петрушки», видами театров по способу показа действующих лиц.

Второй год обучения.

В познавательной области: усвоил знания по истории развития театральной культуры в Екатеринбурге и может самостоятельно назвать 2-3 театра нашего города. Познакомился с ещё тремя видами театра, которые может самостоятельно сделать дома с родителями и показать как ими управлять.

Сформированы умения и навыков самостоятельного применения того или иного вида театра в свободной деятельности в ДОУ.

Третий год обучения.

Овладели техникой работы с различными видами театров.

Приобрели навыки работы в группе, подгруппе, в паре для выполнения актерских этюдов.

Познакомились с мировыми театрами и знаменитыми театрами России.

Сформированы знания о театральных профессиях и их роли в театре.

Сформированы навыки самоконтроля: управление своим поведением и планирование своих действий на основе первичных ценностных представлений, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения. Соблюдение элементарных правил поведения в коллективной театральной деятельности.

Дети справляются с решением интеллектуальных и личностных задач (проблем), адекватных возрасту.

Самостоятельно могут интерпретировать готовый сюжет, придумывать характерные образы, выразительные движения, активно используя импровизацию.

7. Форма оценки планируемых результатов

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 1 раза в год (май).

Для определения результатов освоения программы на каждом этапе проводится промежуточный контроль – педагогическое наблюдение, фотоотчёт по проведённым занятиям и итоговый контроль – открытые занятия, опрос родителей.

Для контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых мероприятий для родителей;
- проведение праздников, досугов.

8. Организационно-педагогические условия

8.1. Методическое обеспечение программы

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям воспитанников.

Для успешного освоения программы используются:

- объяснительно – иллюстративные,
- репродуктивные, частично – поисковые,
- исследовательские методы обучения.

Основными видами деятельности являются

- информационно-рецептивная,
- репродуктивная ,
- творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога , беседу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение заданий по образцу, наблюдение за работой педагога.

Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики воспитанников.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу воспитанников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам творчества и проявить свои способности.

Методы и приёмы обучения:

- наглядные
- словесные
- практические
- проблемно- поисковые

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместные обсуждения этапов выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса и создания ситуации успеха. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Дидактическое обеспечение курса.

Для наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- объёмный (макеты, муляжи животных и птиц, мягкие и пластмассовые игрушки)
- картинно – динамический (картины, иллюстрации, репродукции, альбомы, слайды и фотоматериалы);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, кинофильмы);
- тематические подборки материалов по темам программы.

8.2. Материально-техническое обеспечение

Просторное хорошо освещенное помещение;

Детские стульчики, соответствующие возрасту детей;

Проигрыватель;

Компакт- диски;

Фланелеграф;

Сказки в картинках для показа на фланелеграфе;

Настольная ширма для кукольного театра;

Набор пальчикового театра (сказки: « Колобок», «Три медведя», «Три поросенка»)

Плоскостной театр игрушек (сказки:)

Верховой театр. (сказки: «Зимовье зверей», «рождественская сказка про елочку», «Храбрый баран», «Снегурочка», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Два мороза»);

Настольный театр игрушек (сказки «Сказка про мышку», «Машенька и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, кот и петух»)

Низовой театр: «Белка и волк», «Два товарища» Л.Н. Толстой.

Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, музыкальный треугольник, металлофон, барабан, кастаньеты, бубенцы, музыкальные тарелки, шейкер (музыка дождя), румба;

Игрушки мягкие;

Игрушки резиновые;

Раздаточный материал каждому ребенку:

-осенние листочки;

-цветные ленточки на кольцах;

-дидактический материал для формирования речевого дыхания;

-музыкальные инструменты: маракасы, бубны, ложки, шейкеры.

9. Список литературы

1. Богданова О. В. Игры на развитие чувства ритма у детей от трех до шести лет/Урал. Гос. горный ун-т.- Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2012. – 72 с.
2. Говорушки. Ладушки. Составитель Ю. Винклер. – ООО «Хатбер- пресс», 2013. – 16 с.
3. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г.Галянт. – М.: Просвещение, 2013.-136с.
4. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности (4 года) . – М., 1997. - 72 с.
5. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности (5-6 лет) . – М., 1998. - 75 с.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь?. Взрослые и дети: воспитание в гармонии/Лидия Дыкман. – Изд. 4-е, доп. и расшир. – Санкт-Петербург: Деметра, 2012 – 288с.
7. Ионова А.Н. Играем, гуляем, равируем/ А.Н. Ионова. – М.: «Издательство «Экзамен», 2010. – 125 с.
8. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
9. 8. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
- 10.Здравствуй, пальчик! Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247с.
- 11.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. Садов. – 3-е изд., переработ. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

12. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А, Орлова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015. – 128 с.
13. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А, Орлова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2014. – 128 с.
14. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А, Орлова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016. – 160 с.
15. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А, Орлова. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015. – 160 с.
16. Крупенчук О. И, Гимнастика для язычка и пальчиков для девочек и мальчиков. – Спб.: Издательство Дом «Литера», 2013. – 32 с.
17. Крупенчук О.И. Интерактивная артикуляционная гимнастика. – Спб.: Издательство Дом «Литера», 2014. – 32 с.
18. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
19. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/ сост. Л.А. Владимирская. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159 с.
20. Пикулева Н.В. Малышам и малышам. Агушечки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, топотушки. Книга для заботливых родителей/ Н.В. Пикулева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
21. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательно-исторические игры/ авт. – сост. Ж.В, Черноиванова [и др.]. – Волгоград: Учитель. – 141 с.
22. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод. пособие. – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 128 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448729930

Владелец Колесникова Лилия Михайловна

Действителен с 04.06.2024 по 04.06.2025