

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №564 «Филипок»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2024г.



Утверждаю  
заведующий МАДОУ  
детский сад №564  
Колесникова Л.М.  
Приказ № 63-Д от 29.08 2024г.

**Рабочая программа**  
**Модуля «Художественно-Эстетического развития» (Музыкальная деятельность)**  
**по освоению детьми общеобразовательной программы - основной**  
**образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей**  
**направленности детей с 6 до 7 лет.**

г. Екатеринбург  
2024г.

# Содержание

## I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели, задачи и принципы реализации рабочей программы модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет на основании ФОП ДОО.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения детьми 6- 7 лет модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста согласно ФОП ДОО.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОП ДОО.....	11

## II. Содержательный раздел.

2.1 Описание задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей 6-7 лет.....	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОП ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .....	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы. ....	39
2.5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами .....	41
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.	

## III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста .....	42
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	44
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 6 до 7 лет	

3.4. Организация образовательного процесса.....	53
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Одна из важнейших задач любого образовательного процесса – это воспитание гармонично-развитой личности, формирование духовной культуры через эталоны красоты разных веков и народов. Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного воспитания человека и наиболее доступна для детского возраста. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, расширяют свой кругозор, развивают эмоции, чувства, воображение, формируют художественно-эстетический вкус.

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на базе «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. А. Каплуновой, И. М. Новоскольцевой. В настоящее время эта программа является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок- музыка». В тоже время, эта программа отвечает всем современным требованиям к осуществлению образовательной деятельности, в том числе использование традиций народной музыки, благодаря которой происходит формирование духовно-нравственной культуры дошкольников во всех возрастах.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования Приказ №1028 от 25.22.2022 Министерство Просвещения Российской Федерации
- Федеральная рабочая программа воспитания является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования.
- Рабочая программа воспитания МАДОУ детского сада №564 «Филипок» на 2024– 2025 учебный год

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» (музыкальная деятельность) дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

### **1.1. Цели и задачи реализации общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста**

**Основная цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру, готовности к непрерывному образованию в области музыкального искусства, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

#### **Программа направлена на решение следующих задач:**

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого во всех видах музыкальной деятельности.

2. Охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия.

3. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Эта задача решается путем обогащения музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, а значит формированием начальной музыкальной культуры и развитию общей духовной культуры.

4. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, т.е. развитие коммуникативных способностей, организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми,

взрослыми т окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, воплощенных в музыкальном искусстве.

5. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

6. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков, необходимых для эмоционального и выразительного исполнения произведений.

7. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

8. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

9. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью, формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах музыкальной деятельности, готовности познать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

10. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке на занятиях, формирование общей культуры личности ребенка, в т.ч. ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

#### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 6-7- лет**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтически й и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания навыки в быту и на досуге.

### **Принципы и подходы к формированию общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

**1. Важнейший принцип в работе с детьми – это создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.**

**2. Целостный подход в решении основных педагогических задач:**

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности;
- б) использование полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение детей к национальной народной музыкальной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.

**3. Принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.**

**4. Принцип соотношения музыкального материала с природным (трудовым или аграрным) и историко-культурным календарем.**

**5. Принцип партнерства и сотрудничества.**

**6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию участия в творчестве.**

**7. Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде деятельности.

**8. Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**9. Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

**10. Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие ребенка и взрослого, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие точки зрения у ребенка.

#### **Основные подходы к реализации общеобразовательной деятельности:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей; максимальное использование яркой и красочной наглядности, т.к. дети этого возраста визуалисты);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;

5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

7) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

8) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

9) сотрудничество ДОУ с семьей, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Значимые для разработки и реализации общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Характеристика индивидуальных особенностей развития детей подготовительной группы**

**Подготовительная группа «Почемучки»:** самостоятельно характеризует выразительные возможности музыкальных произведений, активно участвует в обсуждении музыкальных произведений (песни, танцы, симфонии, этюды и пр.). При обсуждении музыкальных произведений отстаивают свою позицию по отношению к характеру произведения, жанровой принадлежности, четко аргументируя свой выбор.

В вокальном развитии группы можно говорить об активном усвоении образовательной программы всеми детьми. Отличительная особенность группы «Почемучки» в том, что они очень быстро запоминают мелодию, текст и легко воспроизводят произведение. В данной группе одной из особенностей дальнейшего песенного развития детей станет работа над развитием творческих способностей: сочинение песен на заданный текст, придумывание окончания попевок, сочинение новых коротких песенок «приветствие», «до свидалочек» и пр. Выразительное исполнение песенного репертуара в этой возрастной группе становится одним из основных навыков, поскольку многие приемы исполнения они уже получили в предыдущие годы.

Для создания танцевальных композиций дети очень часто придумывают свои движения, которые легко запоминаются сверстниками и с удовольствием исполняются. В данной возрастной группе будет продолжаться работа над развитием творческих способностей каждого ребенка в области ритмо – пластики, логоритмики и хореографии.

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми 6-7 лет общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста, согласно ФОП ДОО пункт 15.4.**

- **Любознательный активный.** Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец, игра на музыкальных инструментах и пр.). Продолжаем развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, в частности с музыкальной грамотой.
- **Физически развитый.** У ребенка сформированы основные физические качества, а главное, есть потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту ритмические и танцевальные движения. Совершенствует навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегаёт легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- **Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам музыкальных сказок, историй. Эмоционально реагирует на музыку, испытывает радость от встречи с ней; определяет настроение, характер музыки и может дать ей характеристику (веселая, бодрая, спокойная, ласковая, печальная и др.), узнаёт яркие «музыкальные» образы. Узнаёт знакомые пьесы, песни. Различает звучание музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен, треугольник, металлофон).
- **Овладевший средствами коммуникации и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.** Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует с сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, игровая деятельность, игра на инструментах).
- **Овладевает элементарными этикетными общепринятыми нормами и правилами:** соблюдает правила поведения в коллективной деятельности, управляет своим поведением и действиями на основе первичных

ценностных представлений (уважение к личности, к возрасту, взаимопомощь и поддержка сверстников и пр.).

- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрасту.** Самостоятельно выбирает предпочитаемые формы музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, средства музыкальной выразительности. Активно использует импровизацию в предпочитаемых формах музыкально-художественной деятельности. Придумывает характеры музыкальных образов и средств выразительности. Способен к самостоятельному сольному исполнению.
- Имеющий первичные представления о мире, природе, себе, обществе, семье.** Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроения, чувства человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального языка, о том, что можно пользоваться голосом, телом, приемами игры на инструментах как средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками.** Исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии на детских музыкальных инструментах; координировать слух и голос; владеть певческими навыками (чистотой интонирования, дикцией, дыханием). Умение работать по правилу или образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОП ДОО**

**Мониторинг** детей 6-7 лет производится два раза в год: в начале года (сентябрь-ноябрь) и в конце года (апрель – май) с целью активизации и проектирования дальнейшей работы музыкального руководителя. Исследуется активность детей в «художественно-эстетической области» (музыкальная деятельность), результаты мониторинга озвучиваются на педагогических советах, на родительских собраниях ДОО. В процессе наблюдения за детьми, необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности дошкольников (темперамент, характер, психосоматическое состояние, физическое состояние ребенка). Основная цель проведения мониторинга – выявление уровня музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

<b>Ф.И. ребенка</b>			
<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
<b>1</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость, интерес и потребность в музыкальной деятельности</b>		
<b>2</b>	<b>Слушание музыки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно определяет жанр музыкального произведения (танец, песня, марш)</li> <li>2. Узнает знакомые произведения</li> <li>3. Умение определять простыми слова характер музыкального произведения</li> </ol>		
<b>3</b>	<b>Пение</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой</li> <li>2. Петь без напряжения, естественным голосом</li> <li>3. Проявление творческих способностей: придумывание мелодии на небольшие фразы ( заданный текст), придумывание ритмического рисунка</li> </ol>		
<b>4.</b>	<b>Чувство ритма, музицирование</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно ли принимает участие в играх</li> <li>2. Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка (хлопками, на музыкальных инструментах)</li> <li>3. Пропевание долгих и коротких звуков</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах в заданном ритме, в соответствии с характером музыки</li> </ol>		
<b>5.</b>	<b>Танцевально-ритмические движения</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательные навыки: Выставление ноги на пятку Ходьба на носках Пружинка с предметом и без него</li> </ol>		

Ритмичные наклоны головы на сильную долю такта Притопы в ритме музыки Присядка мальчиков Притопы 2. Формирование двигательных качеств: Координация Точность выполнения движений 3. Ориентировка в пространстве: Перестроение из линии в круг и обратно Сужение и расширение круга Умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой		
<b>Общий уровень развития</b>		

**Критерии оценки мониторинга.**

**Высокий уровень** – ребенок самостоятельно и правильно выполняет все задания

**Средний уровень** – ребенок испытывает затруднения при выполнении заданий, требуются дополнительные разъяснения, показ педагогом или другими детьми.

**Низкий уровень** - ребенок затрудняется выполнить задания даже после дополнительных разъяснений, не может выполнить движение по показу, отказывается принимать участие в танцевальной деятельности.

Результаты личностного мониторинга ребенка могут быть занесены в общую сравнительную карту группы.

№	ФИ	Восприятие музыки	Пение	Чувство ритма	Танцевально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Эмоции	Общий уровень
1	Лунев Михаил							
2								
3								

## II. Содержательный раздел

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Музыкальное воспитание детей 6-7 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

**Слушание:** Музыкальное воспитание детей 5-6 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

**Пение:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально - ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально - игровое и танцевальное творчество:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Календарно-тематический план занятий. Слушание.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающего охотничий азарт. Предложить детям определить характер произведения и дать ему название.	1-8	«Охота» («Сентябрь») муз. П.И. Чайковского «Осень» муз. Вивальди из цикла «Времена года» «Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова.	Иллюстрации с изображениями охотников. Отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин, Пушкин).
Октябрь	Учить соотносить иллюстрацию с	1-8	«Осенняя песнь» из цикла «Времена года»	Иллюстрации с изображением осеннего

	изображением осеннего пейзажа с характером музыкального произведения. Рассказать о танцевальном жанре «мазурка», обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок.		П.И.Чайковского «Мазурка» муз. И.Берковича.	пейзажа. Танцевальная импровизация с осенними листьями.
<b>Ноябрь</b>	Продолжать знакомство с музыкой П.И. Чайковского «Времена года». Обратить внимание детей на топот копыт, звон колокольчиков во время прослушивания. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и дать название произведению. Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.	1-8	«На тройке» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Две плаксы» муз.Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия	Иллюстрации с изображением тройки. Этюд на развитие актерских способностей «Две плаксы».
<b>Декабрь</b>	Обратить внимание детей на плавный, певучий характер музыки. Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.	1-8	«Святки» из цикла «Времена года» П.И, Чайковского «В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» муз. А. Стоянова	Рассказ о традициях русского народа (святочные гадания). Рассказ об истории Пер Гюнта. Портрет Э.Грига.

	Вызвать эмоциональный отклик на таинственный сказочный характер музыки. Рассказ о норвежском композиторе.			
<b>Январь</b>	Учить детей соотносить художественное слово, иллюстрации с музыкальным произведением. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.	1-8	«У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Вальс» муз. Г.Свиридова «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка	Иллюстрации зимних пейзажей. Этюд на развитие двигательной импровизации «Снежинки».
<b>Февраль</b>	Познакомить детей с традициями празднования календарного праздника Масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Познакомить детей с военным оркестром и с историей марша.	1-8	«Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского Марш «Прощание Славянки» муз. В. Агапкина «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова	Иллюстрации с изображением празднования Масленицы, военного парада. Картинки с изображением инструментов.
<b>Март</b>	Закрепить знания детей о трех частной форме музыкального произведения. Создать проблемную ситуацию: сравнить одинаковые по названию пьесы П.И. Чайковского и М.И.	1-8	«Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского  «Жаворонок» муз. М.И. Глинки. «Марш Черномора» муз. М. Глинки	Репродукции картин русских художников 19 века. Стихи о весне. Портреты русских музыкантов XIX века.

	Глинки.			
<b>Апрель</b>	Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его настроение. Учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкальных произведений в исполнении оркестра.	1-8	«Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского  Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. «Три подружки» муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	Стихи о подснежниках. Иллюстрации с изображением подснежников. Танцевальная импровизация под музыку.
<b>Май</b>	Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер. Обратить внимание детей на то, как главная мелодия переходит из одного регистра в другой.	1-8	«Белые ночи» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского  «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана. «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова	Иллюстрации с изображением Санкт-Петербурга, музыкальных инструментов.

### Распевание, пение.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
<b>Сентябрь</b>	Повторить с детьми понятие о народной песне. Учить петь их	1-8	«День-день-день тебе письмо» нем.н.п. «Осень» муз. А. Арутюнова «Осень – красавица» муз.	Иллюстрации осеннего пейзажа, бытовых картин народной жизни русских художников.

	выразительно, протягивая звуки.		А. Олейникова, сл. С.Русских «Лиса по лесу ходила» рус.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.	
<b>Октябрь</b>	Учить петь песню, сопровождая её импровизационными движениями. Продолжаем знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой.	1-8	«Ехали медведи» муз. М. Андреевой «Где был Иванушка» р.н.п. «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Как пошли наши подружки» р.н.п.	Презентация ярморочных гуляний.
<b>Ноябрь</b>	Учить детей петь спокойным естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	1-8	«Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна	Изображение в живописи березы, осенних пейзажей поздней осени.
<b>Декабрь</b>	Учить детей петь спокойным естественным голосом, четко вступать после вступления. Учить сочетать пение с движением - логоритмика.	1-8	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Горячая пора» муз. А.Журбина	Стихи о зиме и Новогоднем празднике. Иллюстрации праздника Новый год
<b>Январь</b>	Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом.	1-8	«Зимняя песенка» муз. М.Красева «Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличевой «Как на тоненький ледок» р.н.п.	

	Знакомим с рождественскими и новогодними песнями.		«Рождественская песня»	
<b>Февраль</b>	Учить петь, передавая задорный и веселый маршеобразный характер песни.	1-8	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко «Песенка по папу» муз. «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина	
<b>Март</b>	Продолжаем учить детей петь слаженно, естественным голосом. Познакомить детей с гаммой, учить её пропеть интонационно чисто.	1-8	«Долговязый журавель» р.н.п. «Лучше друга не найти» муз. и сл. Е. Асеева «Сегодня мамин день» муз. М.Парцхаладзе, сл. В.Татарина «Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского «Сегодня мамин праздник» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	
<b>Апрель</b>	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни придумывать движения, проявлять творчество.	1-8	«Чемодан» «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова Распевание «Волк» «Замри» английская народная мелодия	
<b>Май</b>	Учить передавать в	1-8	«Зайчик» венгерская народная	

	<p>пении веселый, задорный, грустный, ласковый, спокойный характер песни.</p> <p>Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.</p>		<p>песня «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Алдоиной «До свиданья, детский сад» муз. А. Орлова, сл. В. Орлова «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Алфавит» муз. Р. Паулса, сл. И. Резник «Сапожник» французская народная песня</p>	
--	---	--	---	--

### **Чувство ритма. Музицирование.**

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Занятие №</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Дополнительный материал</b>
<b>Сентябрь</b>	<p>Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки.</p> <p>Учить проигрывать ритм по фразам. Дать понятие «акцент»</p>	1-8	<p>Ритмизированный текст.</p> <p>Игра «Дирижер»</p> <p>Упражнение «Горн»</p>	Музыкальные инструменты, ритмические карточки.
<b>Октябрь</b>	<p>Учить детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p>	1-8	<p>Игра «Барабанщик»</p> <p>Упражнение «Веселые палочки или бочоночки»</p>	Барабан, Фланелеграф, карточки с изображением звуков.

	Уметь выкладывать ритм на фланелеграфе, произнести его и сыграть. Продолжаем работать над понятием акцент.			Музыкальные инструменты.
<b>Ноябрь</b>	Познакомить детей с графическим изображением паузы. Отхлопывать ритм с паузой. Развитие мелодического слуха: направление мелодии в простых песенках.	1-8	Любой «Марш» Игра «Дирижер» Упражнение «Ручеек» Упражнение «Хвостатый-хитроватый»	Фланелеграф. Графическое изображение паузы. Ритмические карточки. Использование метеллофона
<b>Декабрь</b>	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	1-8	Упражнение «с барабаном ходит ежик» Игра в имена. Игра «вопрос-ответ»	Иллюстрации, музыкальные инструменты.
<b>Январь</b>	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Побуждать детей к сочинению.	1-8	«Сочиняем песню» (Загадка) Игра «Подбери картинку» Упражнение «с барабаном ходит ежик»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты.
<b>Февраль</b>	Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки. Формируем понятие двухголосие.	1-8	Игра «Аты-баты» Игра «Дирижер» «Две гусеницы»	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
<b>Март</b>	Учить детей прохлопывать ритм по	1-8	Упражнение «Комар» Чешская народная песня	Ритмические карточки. Музыкальные

	фразам, по очереди, играть на музыкальных инструментах. Совершенствуем навыки двухголосия.		«Черная курица» «Сочиняем песню» «Две гусеницы»	инструменты.
<b>Апрель</b>	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок, играть его на любом инструменте. Развитие детской фантазии.	1-8	Ритмическая игра «Сделай так!» Игра «Эхо» Упражнение «Комар» «Ворота»	Фланелеграф, ритмические палочки, музыкальные инструменты.
<b>Май</b>	Учить детей чувствовать ритм, уметь пропевать, прохлопывать, проигрывать любое произведение с заданным ритмическим рисунком.	1-8	Игры, пройденные в течение года	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки со звуками, музыкальные инструменты.

### **Танцевально- ритмическая деятельность.**

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Занятие №</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Дополнительный материал</b>
<b>Сентябрь</b>	Формируем навыки чередования бодрой ходьбы с высоким подниманием колена с ходьбой на носках. Развивать у детей способность чутко	1-8	«Физкульт- ура!» муз. Ю. Чичкова «Я на горку шла» р.н.м. «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. «Детская полька» муз. А.	Танцевальная импровизация «Большие крылья» Армянская народная мелодия

	<p>воспринимать, чувствовать партнера во взаимодействии.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на смену характера музыкального произведения:</p> <p>хороводный шаг – топотушка. Разучивание приставного шага.</p>		Жилинского	
<b>Октябрь</b>	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия партнеров.</p> <p>Совершенствовать исполнительские навыки в высоком и тихом шаге, боковом голопе.</p> <p>Знакомство с танцем полька.</p> <p>Развивать творческие способности в выборе и исполнении роли.</p>	1-8	<p>«Я на горку шла» р.н.м.</p> <p>«Марш» муз. Ж.Люлли</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова</p> <p>«Контрданс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«На горе – то калина» р.н.м.</p>	
<b>Ноябрь</b>	<p>Работа над правильным выполнением танцевальных движений поскоки и сильный шаг, умение работать в паре и чувствовать партнера в танце.</p> <p>Развитие координации в пространстве с перестроениями: в</p>	1-8	<p>«Галоп» муз. М.И. Глинки</p> <p>«Парный танец» хорватская н.м.</p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба с изменением направления». Англ. народная мелодия.</p> <p>Венгерская народная мелодия.</p> <p>«Танец утят» французская н.м.</p> <p>«Марш» муз. Ж.Люлли</p>	

	<p>колонну, в рассыпную, в пары, в тройки, в четверки.</p> <p>Развивать умение передавать в движении контрастные образы: перепрыгивания через воображаемые лужи, препятствия, движения утят.</p>			
<b>Декабрь</b>	<p>Развивать у детей умение воспринимать своего партнера и понимать его.</p> <p>Развивать умение передавать в движении контрастные характеры, в зависимости от характера музыкального образа. Развивать мышцы рук, добиваться пластичности и мягкости в передаче образов.</p>	1-8	<p>«Мельница» муз. Т. Ломовой.</p> <p>Игра «Жмурка» р.н.м.</p> <p>«Новогодняя» муз. А. Филиппенко</p> <p>Игра «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко.</p>	
<b>Январь</b>	<p>Развитие у детей воображения и творческих способностей через придумывание вариантов композиционного решения пластического образа.</p> <p>Развивать выразительность в исполнительской деятельности.</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>С. Прокофьев «Птичка», «Утка», «Кошка».</p> <p>«Куранты» Муз. В. Щербачева,</p> <p>«Галоп» муз. Ф. Шуберта.</p>	

	Продолжаем работать над координацией в пространстве: ходьба змейкой.			
<b>Февраль</b>	Развивать пластическую выразительность в исполнении действий с воображаемыми предметами (легкими и тяжелыми). Развивать творческую фантазию детей.	1-8	П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец, Сцена С. Прокофьев «Петя и волк» Упражнения «Легкие и тяжелые руки» «Полько с поворотами» муз. Ю.Чичкова. «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Рок-н-ролл»	
<b>Март</b>	Развиваем навыки смены темпа движения в зависимости от темпа музыкального произведения. Передача погони, спокойной прогулки, охоты и пр.	1-8	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Спящая красавица» финал 1 действия «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина	
<b>Апрель</b>	Побуждать детей к разыгрыванию целостного сюжета «Заяц и Лиса», «Заяц и Волк», «Бабочка порхает», «Бабочка пьет нектар» и пр. Развивать выразительность исполнения роли, точной передачи эмоционального	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин  «Детский альбом» «Баба Яга».	

	состояния персонажа, формируя тем самым актерские навыки.			
<b>Май</b>	Развитие у детей воображения и творческих способностей через придумывание вариантов композиционного решения пластического образа. Развивать выразительность в исполнительской деятельности.	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин  «Детский альбом» «Баба Яга».	

## Пальчиковые игры.

МЕСЯЦ	ТЕКСТ ИГРЫ	ДВИЖЕНИЯ
Сентябрь	<p><b>«Мама»</b> -Мама, мама!</p> <p>- Что, что, что? -Гости едут. -Ну и что? -Здрасьте, здрастьте!</p> <p>-Чмок, чмок, чмок! -Здрасьте, здрастьте!</p>	<p>Ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг у друга. Мизинцы четыре раза энергично касаются друг друга. Три раза касаются друг друга указательные пальцы. Снова касаются друг друга мизинцы. Соприкасаются указательные. Безымянный и средний пальцы дважды скрещиваются с теми же пальцами другой руки. Эти же пальцы «целуются» (легкое касание). Безымянный и средний пальцы дважды скрещиваются с теми же</p>

	-Чмок, чмок, чмок!	пальцами другой руки. Эти же пальцы «целуются» (легкое касание)
Октябрь	<p><b>«Замок»</b> На двери весит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли!</p> <p><b>«Мама»</b></p>	<p>Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.</p> <p>Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя и к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.</p>
Ноябрь	<p><b>«В гости»</b> В гости к пальчику большому</p> <p>Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – Сам мизинчик – малыш Постучался на порог. Все пальчики – друзья. Друг без друга нам нельзя!</p> <p><b>«Замок»</b></p>	<p>Руки поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладоням. Энергично пошевелить четырьмя остальными пальцами. Прижимать к ладони те пальцы, О которых говорится. Пошевелить мизинцами И сжать пальцы в кулачки. Постучать кулачком о кулачок. Пожать ладошкой ладошку. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>
Декабрь	<p><b>«Гномы»</b> Стали гномы гостей приглашать.</p> <p>Стали гномы гостей угощать.</p> <p>Каждому гостю досталось варенье, Пальчики склеило то угощенье.</p> <p>Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!</p> <p><b>«Мама»</b></p>	<p>Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки правой руки. «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца. Последовательно, начиная с большого пальца, соединять одноименные пальцы (подушечки) рук. Пальцы широко расставлены. Крепко прижать ладони одна к другой.</p> <p>Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны, сделать удивленное лицо.</p>

Январь	<p><b>«Утро настало»</b>  Утро настало,  Солнышко встало.  -Эй, братец Федя,  Разбуди соседей!</p> <p>-Вставай, Большак!  Вставай, Указка!  Вставай, Середка!  Вставай, Сиротка!  И крошка – Митрошка!  Привет, Ладонь!  Все потянулись...  И проснулись!</p> <p><b>«Гномы»</b></p>	<p>Кисти рук скрещены, пальцы растопырены,  Как солнышко с лучиками.  Четыре пальца правой руки сжать в кулак.  Большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения.  Большим и указательным пальцами правой руки щелкать по кончикам  пальцев левой руки, начиная с большого пальца.</p> <p>Щелчок в центр ладошки.  Руки поднять вверх, пальцы растопырить  И быстро пошевелить ими.</p>
Февраль	<p><b>«Мостик»</b>  Вот мостик горбатый.   Вот козлик рогатый.   На мостике встретил он  Серого братца.  Упряму с упрямом  Опасно встречаться.  И с козликом козлик  Стали бодаться.  Бодались, бодались,  Сражались, сражались,   И в речке глубокой  Вдвоем искупались.</p> <p><b>«Утро настало»</b></p>	<p>Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой.  Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы,  прижать их большим пальцем к ладони. Указательный палец и мизинец  выставить вперед. Сделать козу левой рукой.</p> <p>Соединить указательные пальцы и мизинцы обеих рук.</p> <p>Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать кисти рук: то правую, то  левую.</p> <p>Разъединить руки и резко опустить их пальцами вниз.</p>
Март	<b>«Мама», «Гномы»</b>	
Апрель	<b>«Сороконожки»</b>	Дети изображают движение ног сороконожки:

	Две сороконожки Бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали! Так друг дружечку обняли,  Что едва мы их разняли. «Утро настало», «Гости»	Пальцы правой руки бегут по левой руке, Пальцы левой руки бегут по правой руке.  Пальцы встречаются на груди. Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.
Май		

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОР ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Форма организации музыкальной деятельности:** непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера, досуги, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность, музыкальные викторины, музыкальный калейдоскоп, квесты, встреча с артистами свердловской академической филармонии, концерты.

Согласно ФГОС ДОО педагог на музыкальных занятиях использует различные формы реализации образовательной программы:

- преобладает игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и т.п.);
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников);

- познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование с музыкальными инструментами, звуками, длительностями и прочее;
- двигательная активность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные движения, танцевальные движения);
- слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

**При организации обучения используются как традиционные методы (словесный, наглядный и практический), так и методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**

- информационно-рецептивный метод – предьявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (рассматривание инструментов, природных материалов, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, рассказ педагога и детей);
- репродуктивный метод – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения (танцевальные, вокальные) на основе образца педагога, беседа, запоминание песен, ритмического рисунка с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения и применения эвристического метода- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опыта, наблюдений (во время слушания музыки, игры на детском музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях), а также разделение проблемы на части при её решении;
- исследовательский метод - составление и предьявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (различные творческие задания по экспериментированию со звуками, материалами; поиск информации);
- проектный метод или метод проектов - направлен на решение какой- то образовательной проблемы, поиск информации, открытия новых знаний.

### **Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:**

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

#### **Наглядно-образный материал:**

- наглядно-иллюстративный материал

- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки, магнитные доски, мнемосхемы, использование ИКТ и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи, кегли, кубики)
- музыкальные инструменты (свистульки, дудочки, бубенцы, металлофон и др.)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Процесс образовательной деятельности органично включает в себя все виды детской деятельности. В младшем дошкольном возрасте максимально используется игровая деятельность во всех режимных моментах и на занятиях в том числе.

**Каждое музыкальное занятие – это новая игра,** проживая которую ребенок овладевает навыками общения, саморегуляции, самовоспитания, социокультурными правилами поведения, разносторонне развивается, получает новые знания в области музыкального искусства.

**Игровая деятельность** на музыкальных занятиях чаще всего используется в музыкально - ритмических упражнениях, музыкально- дидактических заданиях, музыкальных играх (сюжетно-ролевых, подвижные, дидактических, театрализованных).

**Коммуникативная деятельность:** общение со взрослым, ответы на вопросы (во время слушания музыки, песни, танца), распределение ролей во время музыкальных игр, обогащение словаря новыми музыкальными терминами, прилагательными, рассказ о музыке.

**Познавательно- исследовательская деятельность:** на занятиях дети узнают об истории таких музыкальных инструментов как свистулька, дудочка, бубенцы, гусли, металлофон; продолжают знакомиться с народным оркестром; узнают основные музыкальные жанры (песня, марш, танец), изучают звуки (высокий – низкий, громкий- тихий).

**Продуктивная деятельность:** создание инструмента для шумового оркестра (из природных материалов, бросового материала, пуговиц, карандашей, фломастеров, стаканчиков и т.п.), показ своего танца, игры, мелодии, танцевальные номера на праздниках и досугах.

**Творческая деятельность:** импровизация на тему спой свое имя, как тебя зовут, придумывание танцевальных движений под музыку, придумывание правил игры, создание своих ритмических схем.

Музыкальная деятельность реализуется не только на занятиях. Включение произведений музыкального искусства в другие занятия и режимные моменты в ДООУ, это возможность интеграции видов деятельности и максимального эмоционального комфорта младших дошкольников.

Музыкальные произведения гармонично вплетаются в занятия по окружающему миру, литературному, речевому и физическому развитию. Подбор музыкального репертуара происходит согласно тем занятий, а также индивидуально-психологических особенностей детей.

**Музыка сопровождает и режимные моменты:** встреча детей утром осуществляется под музыку спокойного радостного характера, питание в обеденное время может сопровождаться приятной классической музыкой, после прогулки можно использовать минутки расслабления под спокойную умиротворенную музыку.

Во второй половине дня возможна музыкальная образовательная деятельность в рамках зрелищных мероприятий, праздников, досугов, развлечений, концертов, мастерских, индивидуальных занятий, клубы по интересам (игра на ДМИ, вокальная студия и прочее).

Так же **во второй половине дня возможна реализация культурных практик**, направленная на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Тематика культурных практик определяется детскими вопросами, проявленным интересам к явлению, предметам, значимым событиям, инструментам, композиторам, музыкальным жанрам и прочее.

Так же к культурным практикам можно отнести и региональный компонент образовательного процесса. Согласно требованиям ФГОС в рабочей программе учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создаются условия для «погружения» детей в культуру своего народа (чтение произведений национальных поэтов, использование репродукций художников, скульпторов, архитекторов, народного декоративно-прикладного искусства и через интеграцию с другими образовательными областями: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

Содержание дошкольного образования в МАДОУ включает в себя информацию об истории и культуре родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который окружает каждого ребенка с детства. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры через знакомство с

народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Особое внимание уделяется к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают: родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и культуры. И в тоже время необходимо обеспечить формирование патриотических чувств в сознании дошкольников, чувства гордости своей национальной принадлежности.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами - вот важнейший источник эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренние часы и во второй половине дня.

Позиция педагога в этой ситуации - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное отношение, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов действий в личном опыте;
- постоянно расширять область заданий, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задания, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, обязательно поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получении положительного и хорошего результата. Необходимо своевременно обращать внимание на детей, которые не доводят дело до конца, проявляют небрежность, равнодушие к результату своей деятельности;
- «дозировать» помощь детям. Если ребенок находится в подобной ситуации, в которой уже действовал, но его смущают новизна обстановки, достаточно только намекнуть или посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения проблем;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в речевом общении, творчестве, рисовании и лепке;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать условия и ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особенное внимание доверительному общению с ребенком.

В течение занятия педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ним задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе.

Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, забота о животных, бережное отношение к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для музыкальных видов деятельности были достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд приемов и способ, которые описаны в ФОП ДОО пункт 25.8

### 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста максимально освещены в ФОП ДОО пункт 26.

#### ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание работы	Сроки
1	Выступление на родительских собраниях: особенности развития музыкальных способностей разных возрастов, результаты мониторинга музыкального развития детей, организация и подготовка к праздникам, мероприятиям, участие в проектах.	В течение года
2	Периодическое обновление информации в музыкальном уголке для родителей (информационные папки)	В течение года
3	Проводить консультационную работу	По запросу родителей
4	Тематические досуги	Октябрь - Давайте споем Ноябрь - День Матери и Кузьминки Январь - Колядки по садику Апрель - 1,2,3,4,5- все танцуем мы опять!(День танца)

## ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ

№	Содержание работы	Сроки проведения
1	Познакомить воспитателей с музыкальными способностями детей разного возраста	Сентябрь
2	Организовывать работу воспитателя с детьми в группе по подготовке к праздничным мероприятиям, развлечениям, открытым и интегрированным занятиям	В течение года
3	Организовывать совместную работу воспитателей, логопеда и инструктора по ФИЗО при подготовке к проведению праздников, развлечений и досугов.	В течение года
4	Осуществить подбор речевого материала к праздникам совместно с логопедом и воспитателем	В течение года
5	Оказывать помощь при организации спортивных мероприятий и развлечений	В течение года
6	Принимать участие в организации и проведении занятий по ФИЗО	В течение года
7	Рекомендовать воспитателям групп музыкальный материал для использования его на групповых занятиях, для слушания в группе	В течение года
8	Рекомендовать воспитателям групп повторять слова песен, разучиваемых на музыкальных занятиях, проводить пальчиковую гимнастику, играть в подвижные игры, разучиваемые на музыкальных занятиях. Систематически пополнять новым материалом музыкальный уголок в группе.	В течение года

### **2.6. Направление и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.**

В подготовительной группе выявлены обучающиеся с ООП. На основании заключения ППК, результатов психологической диагностики и обоснованному запросу педагога и родителей (законных представителей), разработан индивидуальный маршрут развития ребенка совместно с педагогом- психологом, логопедом, с возможностью коррекции социально-коммуникативной, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных способностей ребенка, речевых проблем. На музыкальных занятиях коррекционная работа ведется с использованием элементов музыкальной терапии, включением боди – перкуссии, логоритмических упражнений с музыкальными инструментами.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

#### Наглядно-иллюстративный материал

№	Наименование, перечень
1	<b>Малые скульптурные формы:</b> Петух, дымковская игрушка, солдатики, матрешка и др.
2	<b>Мягкие игрушки:</b> Заяц, лиса, ежик, кукла, медведь, собака, кошка, Петрушка, жук и др.
3.	<b>Куклы Би-Ба-Бо:</b> Бабушка, Дедушка, Аленушка, Колобок, Лисичка, Зайчик, Медведь, Волк, Лягушка, Щенок, Кошка, Петрушка, Мышка.
4	<b>Иллюстрации:</b> Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи Фрукты Времена года Репродукции Портреты композиторов Музыкальные инструменты Транспорт
5	<b>Проектор (2шт)</b> <b>Экран (2шт)</b>

**Музыкально- дидактические пособия**

<b>№</b>	<b>Наименование пособия</b>	<b>Кол-во</b>
1	Фланелеграф	1
2	Картинки для фланелеграфа: «Домашние животные» «Дикие животные»	6 9
3	Ширма	1
4	Металлофон	3
5	Барабаны	2
6	Платочки	40
7	Картинки с изображением музыкальных инструментов	30
8		

**Музыкальные инструменты**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1	Погремушки	30
2	Бубны	30
3	Ложки	24
4	Барабаны	2
5	Маракасы	1
6	Колокольчики	25
7	Треугольники	4
8	Металлофоны	4
9	Ксилофоны	2
10	Румба	1
11	Трещотки	2
12	Фортепиано	1

13	Бубенцы	2
14	Свистульки	6

### Технические средства оснащения музыкального зала

№	Наименование	Кол-во
1	Проигрыватель LG	1
2	Проигрыватель SONY	2
3	Проектор EPSON EB-X31	1

### 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Фонотека.

№	Перечень	Кол-во
1	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
2	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Средняя группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
3	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	3
4	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	5
5	Песни для малышей/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2007	1
6	«Итальянское барокко» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
7	Дворжак «Славянские танцы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

8	Вивальди «Времена года» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
9	П.И.Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
10	«Музыка семейства Штраусов» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
11	Э. Григ «Пер Гюнт» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
12	Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» из серии «Великие композиторы» /Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
13	Ф. Шопен «Вальсы и полонезы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
14	С.И. Танеев «Симфония №4» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
15	Д. Верди «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
16	Ф. Мендельсон «Большое трио» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
17	Р. Вагнер «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
18	Ж. Бизе «Кармен» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
19	А.П.Бородин «Князь Игорь» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
20	Р.Шуман «Детские сцены» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
21	М.Равель «Болеро» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

22	Д. Россини «Севильский цирюльник» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
23	Ф. Шуберт «Романтическая миниатюра» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
24	Й. Гайдн «Концерты и симфонии» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
25	А.С. Даргомыжский «Романсы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
26	Дж. Пуччини «Арии из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
27	И. Брамс «Интермеццо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
28	Ф. Лист «Грезы любви» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
29	Камиль Сен-Санс «Рондо каприччиозо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
30	К.Дебюсси «Облака» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
31	А.Н. Скрябин «Поэма огня» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
32	Ф. Раневская А.П. Чехов, Н.С. Лесков из серии «Великие исполнители»/ Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
33	Классика в современной обработке/ООО2Мега Видео», Санкт- Петербург, 2006	1
34	М.П. Мусоргский «Лучшие произведения, включая «Картинки с выставки»/Торговая фирма «Никитин», Москва, 2006	1
35	«Моцарт для малышей»/ООО «Детское издательство Елена», Москва, 1999	1
36	Веселые танцы от 3 до 8 лет/Детское музыкальное издательство «ТВИК», Москва, 2010	1
37	Классика для малышей 2 часть\ ООО «фирма «ТЭНИП», Москва, 2010	1

38	Native of the Andes, 2015	1
39	«Новогодние и святочные колядки, гадания и игры» из серии «Детский праздник»/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
40	«Поем нашим мамам и папам» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА2, Москва, 2016	1
41	«Моя семья» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
42	«Русские народные музыкальные инструменты: история происхождения, характерные примеры звучания» для музыкальных руководителей детских образовательных учреждений/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
43	П.И. Чайковский «Созвездие классики»/ ООО «МЕГАЛАЙНЕР», Москва, 2009	1
44	Звуковой учебник танца. Выпуск 1. Основные движения/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
45	Звуковой учебник танца. Выпуск 2. Развитие творческих способностей/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
46	Звуковой учебник танца. Выпуск 3. Упражнения с предметами и материал для праздников/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
47	Звуковой учебник танца. Выпуск 4. Элементы русской пляски/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
48	Звуковой учебник танца. Выпуск 5. Мы играем/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
49	Звуковой учебник танца. Выпуск 6. Элементы танца/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
50	Электронный носитель (выносной диск) 8Гб	2

### Список методической литературы.

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. -
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2007
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986

24. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/сост. Л.А. Владимирская.- Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159 с.
25. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996. – 388с., илл.
26. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 96 с.
27. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие/ В.М. Акименко. – изд. 2- е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с., илл.
28. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
29. Тематические недели в детском саду/ авт.-сост. Т.Н. Сергеева. – М.: Планета, 2013. – 128 с.
30. Кирий Анна. Логопедические игры для малышей/Анна Кирий. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 28 с.
31. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/И.Г.Галанят. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.
32. Музыка в детском саду: планирование: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
33. Шквыря Ж.Ю. Развивающие игры с воздушными шарами для малышей/ Ж.Ю. Шквыря – Ростов н/Д: Феникс, 2015. -128 с.
34. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
35. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
36. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
37. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением\ Сост. О.А. Орлова. –М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
38. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.

39. Здравствуй, пальчик? Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247 с.
40. Щетинин Михаил. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Михаил Щетинин. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 157 с.
41. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплексу тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2 – е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 16 с.
42. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательно- исторические игры/ авт. – сост. Ж.В. Черноиванова [ и др.]. – Волгоград: Учитель. – 141с.
43. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 40 с.
44. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
45. Зарецкая Н.В, Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2—3. – 56 с.
46. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Состав. Л.А. Баренбойма. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978. – 360 с.
48. Пикулева Н.В. Малышам и малышкам. Агушечки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, топотушки. Книга для заботливых родителей/ Н.В. Пикулева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
49. Горбина Е.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников /Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.
50. Тихонова М.В., Смиронова Н.С. КРАСНА ИЗБА .... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 208с.
51. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2- е изд., перераб. И доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 304 с.

52. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А, Бударина, О.А, Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 400 с.
53. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями/ Состав. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. – 30 с.
54. Л. Зайцева. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб.: Изд. Детство – Пресс, 2013. – 32 с.
55. Здравствуй, лето!. Сценарий с нотным приложением./ Состав. Е.Е. Соколова. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997. – 35 с.
56. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки./ Состав. А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Издательство «Композитор», 1996. – 19 с.
57. Алпарова Н.Н, Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. пособие: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - Ч.1. – 136 с.

### 3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 6 до 7 лет

<b>Вид деятельности</b>			
<b>Слушание</b>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p>		
<b>Пение</b>	<b>Упражнения на развитие голоса</b>	<b>Песни</b>	<b>Песенное творчество</b>
	<p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во</p>	<p>«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.</p>

	<p>Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p>	<p>дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз.</p>	
--	---	--	--

			Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.			
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Упражнения</b>	<b>Этюды-драматизации</b>	<b>Игры</b>	<b>Хороводы, пляски</b>	<b>Характерные танцы</b>	<b>Танцевальное творчество</b>
	«Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый	Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-	<b>Музыкальные:</b> «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и	«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар.	«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова;

	<p>наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т.</p>	<p>своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Инсценировка: : «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар.</p>	<p>козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. <b>Игры с пением:</b> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А.</p>	<p>песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.</p>		<p>«Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна;</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скачки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).</p>	<p>песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p>	<p>Гречанинова; «Землюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.</p>			<p>«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберга; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по</p>
--	--	--	---	--	--	--

						улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.
<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха. "</b>	<b>Развитие ритмического слуха. Развитие тембрового и динамического слуха.</b>	<b>Определение жанра и развитие памяти</b>	<b>Развитие диатонического слуха:</b>		

	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».	<b>Чувство ритма:</b> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
<b>Игра на ДМИ</b>	«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.			

### 3.4. Организация образовательного процесса – учебный план.

№		Подготовительная группа «Знайки»
1	Начало занятий не ранее все возрасты	9.00
2	Окончание занятий, не позднее все возрасты	17.00
3	Общее количество занятий в год	74
4	Продолжительность занятия для	25 мин (2 раза в неделю)

	детей дошкольного возраста, не более	
5	Продолжительность перерывов между занятиями, не менее все возрасты	10 минут
4	Праздники	4 праздника в год
5	Досуги	1- раз в месяц
6	Консультации педагогов	Выступления на пед.советах, консультации по требованию педагогов
7	Консультации для родителей	Выступления на родительских собраниях, консультации по требованию родителей

### **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников**

В соответствии с требованиями ФГОС, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Октябрь</b>	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. «Праздник осени»	Муз.рук, воспитатели
<b>Ноябрь</b>	4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации. День рождения группы	Муз.рук, воспитатели
<b>Декабрь</b>	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Январь</b>	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). «До свидания, елочка!»	Муз.рук, воспитатели

<b>Февраль</b>	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Муз.рук, воспитатели
<b>Март</b>	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Апрель</b>	12 апреля: День космонавтики; «Игры с Ярилой» интегрированное занятие	Муз.рук, воспитатели
<b>Май</b>	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Июнь</b>	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Муз.рук, воспитатели
<b>Июль</b>	8 июля: День семьи, любви и верности.	Муз.рук, воспитатели
<b>Август</b>	12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино	Муз.рук, воспитатели

