

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №564 «Филипок»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2024г.



Утверждаю  
заведующий МАДОУ  
детский сад №564  
Колесникова Л.М.  
Приказ № 63-0 от 28.08 2024г.



**Рабочая программа**  
**Модуля «Художественно-Эстетического развития» (Музыкальная деятельность)**  
**по освоению детьми общеобразовательной программы - основной**  
**образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей**  
**направленности детей с 5 до 6 лет.**

г. Екатеринбург  
2024г

# Содержание

## I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели, задачи и принципы реализации рабочей программы модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет на основании ФОП ДОО.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения детьми 5-6 лет модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста согласно ФОП ДОО.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОП ДОО.....	11

## II. Содержательный раздел.

2.1 Описание задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей 5-6 лет.....	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОП ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .....	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	
2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы. ....	39
2.5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами .....	41
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.	

## III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста .....	42
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	44
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 5 до 6 лет	
3.4. Организация образовательного процесса.....	53

### 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников

#### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

##### **1. Пояснительная записка**

Одна из важнейших задач любого образовательного процесса – это воспитание гармонично-развитой личности, формирование духовной культуры через эталоны красоты разных веков и народов. Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного воспитания человека и наиболее доступна для детского возраста. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, расширяют свой кругозор, развивают эмоции, чувства, воображение, формируют художественно-эстетический вкус.

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на базе «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. А. Каплуновой, И. М. Новоскольцевой. В настоящее время эта программа является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок- музыка». В тоже время, эта программа отвечает всем современным требованиям к осуществлению образовательной деятельности, в том числе использование традиций народной музыки, благодаря которой происходит формирование духовно-нравственной культуры дошкольников во всех возрастах.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования Приказ №1028 от 25.22.2022 Министерство Просвещения Российской Федерации
- Федеральная рабочая программа воспитания является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования.
- Рабочая программа воспитания МАДОУ детского сада №564 «Филипок» на 2024– 2025 учебный год

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» (музыкальная деятельность) дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

### **1.1. Цели и задачи реализации общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста**

**Основная цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру, готовности к непрерывному образованию в области музыкального искусства, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

#### **Программа направлена на решение следующих задач:**

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого во всех видах музыкальной деятельности.

2. Охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия.

3. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Эта задача решается путем обогащения музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, а значит формированием начальной музыкальной культуры и развитию общей духовной культуры.

4. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, т.е. развитие коммуникативных способностей, организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми т окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, воплощенных в музыкальном

искусстве.

5. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

6. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков, необходимых для эмоционального и выразительного исполнения произведений.

7. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

8. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

9. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью, формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах музыкальной деятельности, готовности познать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

10. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке на занятиях, формирование общей культуры личности ребенка, в т.ч. ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

### **Задачи музыкального воспитания и развития детей 5-6 лет**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

## **Принципы и подходы к формированию общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом принципов, установленных ФГОС ДО и отраженных в ФОП ДОО пункт 14.3.

**1. Важнейший принцип** в работе с детьми – это **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

**2. Целостный подход в решении основных педагогических задач:**

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности;
- б) использование полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение детей к национальной народной музыкальной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.

**3. Принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**4. Принцип соотношения музыкального материала с природным** (трудовым или аграрным) и историко-культурным календарем.

**5. Принцип партнерства и сотрудничества.**

**6. Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию участия в творчестве.

**7. Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде деятельности.

**8. Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**9. Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

**10. Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие ребенка и взрослого, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие точки зрения у ребенка.

**Основные подходы к реализации общеобразовательной деятельности:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей; максимальное использование яркой и красочной наглядности, т.к. дети этого возраста визуалисты);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 7) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 8) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 9) сотрудничество ДОУ с семьей, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Значимые для разработки и реализации общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.**

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей. Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения. Благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится более разнообразным, приобретает черты личностного – взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. в этот период ребенок в общении с взрослым особенно нуждается в уважении, дети становятся особенно обидчивыми, если к ним не прислушиваются.

Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети начинают создавать модели разнообразных отношений между людьми. Плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией. Постепенно видно как ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Сюжеты игр совместно строятся и творчески развиваются, большое место начинают занимать игры с общественно значимыми сюжетами, отражающими социальные отношения и иерархию людей. Дети смелее и разнообразнее используют свои знания в играх. В игровых ситуациях используются предметы – заместители, природные материалы, самодельные игрушки.

У детей 5-6 лет наблюдается переход от непроизвольного к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Дети используют повторение как прием запоминания. В этом возрасте хорошо развита механическая память - восстановление в памяти зрительного образа увиденного, постепенно формируется смысловая память. Память активно объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок способен рассуждать о музыкальном произведении, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок готов к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему миру.



В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость, так же как и эмоциональная сфера ребенка.

У детей 5-6 лет укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Начинают активно проявляться музыкальные интересы и предпочтения.

Дети старшей группы имеют определенный музыкально-слуховой опыт: различают музыкальные жанры, осмысленно размышляют о музыке, активно используя музыкальную терминологию: динамика, тембр, темп, мелодия, регистр, музыкальная форма. У детей хорошо развита музыкальная память, они узнают музыкальное произведение по фрагменту, вступлению, музыкальной фразе. В арсенале дошкольников преобладают знания о музыке инструментальной и вокальной.

Однако, мы постоянно напоминаем об этикетных нормах при посещении музыкального занятия, музыкального театра, филармонии и других социально-культурных объектов. Формирование общей культуры одна из задач музыкального воспитания.

Музыкальные занятия в старшей группе проходят два раза в неделю, не более 25 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в старшей группе не превышает 50 минут в неделю.

#### **Характеристика индивидуальных особенностей развития детей старшей группы**

**Старшие группы «Капитошки», «Пчелки»** представляет собой разноплановую аудиторию, в которой есть дети с ярко выраженными речевыми проблемами, особенностями психологического характера. Поэтому решение вопросов развития речи решается на музыкальных занятиях в первую очередь через включение артикуляционных разминок, логопедических распеваний, упражнения по ритмической декламации.

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми 5-6 лет общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста, согласно ФОП ДОО пункт 15.3.3.**

- **Любознательный активный.** Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец, игра на музыкальных инструментах и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- **Физически развитый.** У ребенка сформированы основные физические качества, а главное, есть потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту ритмические и танцевальные движения. Совершенствует навыки основных движений (ходьба и бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- **Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам музыкальных сказок, историй. Эмоционально реагирует на музыку, испытывает радость от встречи с ней; определяет настроение, характер музыки и может дать ей характеристику (веселая, бодрая, спокойная, ласковая, печальная и др.), узнает яркие «музыкальные» образы. Узнает знакомые пьесы, песни. Различает звучание музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен, треугольник, металлофон).
- **Овладевший средствами коммуникации и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.** Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует с сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, игровая деятельность, игра на инструментах).
- **Овладевает элементарными этикетными общепринятыми нормами и правилами:** соблюдает правила поведения в коллективной деятельности, управляет своим поведением и действиями на основе первичных ценностных представлений (уважение к личности, к возрасту, взаимопомощь и поддержка сверстников и пр.).

- **Способный решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрасту.** Самостоятельно выбирает предпочитаемые формы музыкально- художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, средства музыкальной выразительности. Активно использует импровизацию в предпочитаемых формах музыкально- художественной деятельности.
- **Имеющий первичные представления о мире, природе, себе, обществе, семье.** Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроения, чувства человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального языка, о том, что можно пользоваться голосом, телом, приемами игры на инструментах как средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками.** Исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии на детских музыкальных инструментах; координировать слух и голос; владеть певческими навыками (чистотой интонирования, дикцией, дыханием). Умение работать по правилу или образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции

### 1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОР ДОО

**Мониторинг детей 5-6 лет** производится два раза в год: в начале года (сентябрь-ноябрь) и в конце года (апрель – май) с целью активизации и проектирования дальнейшей работы музыкального руководителя. Исследуется активность детей в «художественно-эстетической области» (музыкальная деятельность), результаты мониторинга озвучиваются на педагогических советах, на родительских собраниях ДОО. В процессе наблюдения за детьми, необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности дошкольников (темперамент, характер, психосоматическое состояние, физическое состояние ребенка). Основная цель проведения мониторинга – выявление уровня музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Ф.И. ребенка			
№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Эмоциональная отзывчивость, интерес и потребность в музыкальной деятельности		
2	Слушание музыки 1. Самостоятельно определяет жанр музыкального произведения		

	<p>(танец, песня, марш)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Узнает знакомые произведения</li> <li>3. Умение определять простыми слова характер музыкального произведения</li> </ol>		
<b>3</b>	<p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой</li> <li>2. Петь без напряжения, естественным голосом</li> <li>3. Проявление творческих способностей: придумывание мелодии на небольшие фразы, придумывание ритмического рисунка</li> </ol>		
<b>4.</b>	<p><b>Чувство ритма, музицирование</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно ли принимает участие в играх</li> <li>2. Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка (хлопками, на музыкальных инструментах)</li> <li>3. Пропевание долгих и коротких звуков</li> <li>4. Игра на музыкальных инструментах в заданном ритме, в соответствии с характером музыки</li> </ol>		
<b>5.</b>	<p><b>Танцевально-ритмические движения</b></p> <p>1. Двигательные навыки:</p> <p>Выставление ноги на пятку</p> <p>Ходьба на носках</p> <p>Пружинка с предметом и без него</p> <p>Ритмичные наклоны головы на сильную долю такта</p> <p>Притопы в ритме музыки</p> <p>Присядка мальчиков</p> <p>Притопы</p> <p>2. Формирование двигательных качеств:</p> <p>Координация</p>		

Точность выполнения движений 3. Ориентировка в пространстве: Перестроение из линии в круг и обратно Сужение и расширение круга Умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой		
<b>Общий уровень развития</b>		

**Критерии оценки мониторинга.**

**Высокий уровень** – ребенок самостоятельно и правильно выполняет все задания

**Средний уровень** – ребенок испытывает затруднения при выполнении заданий, требуются дополнительные разъяснения, показ педагогом или другими детьми.

**Низкий уровень** - ребенок затрудняется выполнить задания даже после дополнительных разъяснений, не может выполнить движение по показу, отказывается принимать участие в танцевальной деятельности.

Результаты личного мониторинга ребенка могут быть занесены в общую сравнительную карту группы.

№	ФИ	Восприятие музыки	Пение	Чувство ритма	Танцевально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Эмоции	Общий уровень
1	Лунев Михаил							
2								
3								

## II. Содержательный раздел

### 2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное воспитание детей 5-6 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

**Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### Календарно-тематический план занятий.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказ о «Детском альбоме». Дать понятие трехчастной форме.	1-8	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Солдатский марш» муз. Р. Шумана «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова	Иллюстрации игрушечных солдатиков, кот Портрет композитора Презентация его дома.
Октябрь	Продолжаем знакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формой	1-8	«Полька» муз. П.И. Чайковского «Полька» муз. М.И. Глинка «На слонах в Индии» муз.	Использование картинок с изображением парного танца, марша, песни Картинки с

	музыкального произведения.		А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского	изображением слона
<b>Ноябрь</b>	Познакомить детей с плавной лирической, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную неконтрастную форму.	1-8	«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского «Мышки» муз. А. Жилинского «Полька» муз. П.И. Чайковского	Картины с изображением осенних пейзажей
<b>Декабрь</b>	Учить детей сопереживать. Закреплять понятие о трехчастной форме.	1-8	«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И. Чайковского	Игрушка кукла
<b>Январь</b>	Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке.	1-8	«Страшилище» муз. В.Витлина «Клоуны» Д. Б. Кабалева «Зимняя дорога» муз. Г. Свиридова	Изображения клоунов, цирка, страшилища. Зимние пейзажи
<b>Февраль</b>	Продолжаем учить детей самостоятельно определять	1-8	«Утренняя молитва» муз. П.И. Чайковского «Детская полька» муз. А.	Определение муз. жанра по картинкам



	музыкальный жанр.		Жилинского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Солдатский марш» муз. Р. Шумана	
<b>Март</b>	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Закреплять понятие о вальсе	1-8	«Баба Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкопара «Вальс» муз. И. Штрауса	Картинки с изображением танцевального жанра вальса
<b>Апрель</b>	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с характером.	1-8	«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского «Две гусеницы» муз. Д.Жученко. «Баба Яга» муз. П.И. Чайковского	Картинки скачущих лошадей. Игрушка лошадь.
<b>Май</b>	Продолжаем знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского	1-8	«Вальс, «Итальянскую песню», «Неаполитанская песенка» муз. П.И. Чайковского	Иллюстрации Италии, Неаполя.

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Занятие №</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Дополнительный материал</b>
<b>Сентябрь</b>	Дать детям понятие о русской народной	1-8	«Бай, качи, качи» р.н.п. «К нам гости пришли»	Изображение осенних пейзажей

	песне. Учить петь их выразительно, протягивая звуки.		муз. А. Александровой	
<b>Октябрь</b>	Учить петь песню, сопровождая её импровизационными движениями. Продолжаем знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой.	1-8	«Падают листья» муз. М. Красева «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Урожайная» муз. А. Филиппенко	Стихи и загадки об осени. Папье –маше овощей, картинки овощей.
<b>Ноябрь</b>	Учить детей петь спокойным естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	1-8	«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Котенька-коток» р.н. колыбельная	Игрушка козлик, котенок. Маски для инсценировки.
<b>Декабрь</b>	Учить детей петь спокойным естественным голосом, различать	1-8	«Наша Елка» муз. А.Островского «Саночки» муз. А. Филиппенко	Иллюстрации с изображением Новогоднего праздника

	припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением - логоритмика.		«Елочка» Е. Тиличевой «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Сею-вею снежок» р.н.п.	
<b>Январь</b>	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Знакомим с рождественскими и новогодними песнями.	1-8	«Голубые саночки» муз. М. Иорданского «ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п.	Картинки зимних видов спорта
<b>Февраль</b>	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	1-8	«Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» муз. В.Герчик	Иллюстрации Масленичных гуляний.
<b>Март</b>	Продолжаем учить детей петь слаженно, естественным голосом. Познакомить детей с гаммой, учить её пропевать интонационно чисто.	1-8	«Мама» муз. А.Бакалова «Про козлика» Муз. Г. Струве «Песенка о гамме» муз. Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» р.н.п. «У меня ль во садочке» р.н.п.	Иллюстрации весенних пейзажей.

<b>Апрель</b>	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни придумывать движения, проявлять творчество.	1-8	«Так уж получилось» муз. Г. Струве «По деревне идет Ваня – пастушок» р.н.п.	
<b>Май</b>	Учить передавать в пении веселый, задорный, грустный, ласковый, спокойный характер песни. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.	1-8	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко	

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Занятие №</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Дополнительный материал</b>
<b>Сентябрь</b>	Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков. Учить прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песен.	1-8	«Тук-тук, молотком» «Кружочки»	Использование музыкального инструмента - металлофона
<b>Октябрь</b>	Познакомить детей с изображением	1-8	«Андрей- воробей» р.н.п. «Кап-кап»,	Разного размера пуговики

	длинных и коротких звуков в нотной записи.		«Бай, качи, качи» р.н.п. «Тук-тук, молотком	
<b>Ноябрь</b>	Дать понятие о паузе и её графическом изображении в нотах. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	1-8	«Тик-тик-так» «Дождик» р.н.п. «Осенние листочки»	Разного размера листочки
<b>Декабрь</b>	Продолжить работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	1-8	«Колокольчики» «Тик-тик-так»	Использование фланелеграфа
<b>Январь</b>	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах, вкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе.	1-8	«Сел комарик под кусточек» р.н.п.	Ритмические карточки, ударные музыкальные инструменты

<b>Февраль</b>	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	1-8	«Скок- скок поскок» р.н.п. «По деревьям скок – скок»	
<b>Март</b>	Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку. Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим голосом.	1-8	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» р.н.п. «По деревьям скок – скок»	Картинки жуков разного размера.
<b>Апрель</b>	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп, проигрывать вариации на разных инструментах.	1-8	«Лиса» «Жучок» «Сел комарик под кусточек» р.н.п.	Ритмические картинки.
<b>Май</b>	Продолжаем учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие	1-8	«Маленькая Юлька»	Использование фланелеграфа, пуговиц.

	импровизации на знакомые тексты.			
--	----------------------------------	--	--	--

<b>Месяц</b>	<b>Задачи</b>	<b>Занятие №</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Дополнительный материал</b>
<b>Сентябрь</b>	Знакомить детей со способом парного взаимодействия «Скульптур» и «Глина». Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном взаимодействии. Подводить детей к самостоятельному поиску в решении творческого задания. Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.	1-8	«Плетень» муз. В.Калинникова Нестеров «В хороводе» «Как у наших у ворот» р.н.п. «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца «Экозес» Ф.Шуберта «Пляска приглашение» Укр. н.м.	«Марш» муз. Ф. Найденовко Игра «Воротики» «Шел козел по лесу» рус.нар. игра
<b>Октябрь</b>	Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров. Побуждать детей к	1-8	«Прыжки» - «Полли» англ. н.м. «Гопак» укр.н.м. Игра «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница»	Атрибуты: «усы гусеницы» - ободок с шариками на пружинках Игра «Чей кружок быстрее соберется»

	<p>поиску и выразительному исполнению движений для определенного образа.</p> <p>Развивать творческие способности в выборе и исполнении роли.</p>		<p>«Ковырялочка» Ливенская полька «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон» рус.н.п.</p>	
<b>Ноябрь</b>	<p>Развивать умение медленно «поэтапно переходить» от одного движения к другому из позы в позу, знакомить со способами изображения волшебного превращения.</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птиц)</p> <p>Развивать выразительность исполнения этих</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец. К. Дебюсси «Облака» С. Прокофьев «Утка» «Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В.Витлина «отвернись – повернись» Карельская народная мелодия. Игра «Займи место» р.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл</p>	Игра «кот и мыши» - игрушка кошки и собачки.



	образов.			
<b>Декабрь</b>	Продолжить помогать детям осваивать способы изображения постепенного превращения в утку. Развивать выразительность исполнения образа с использованием детализации поведения персонажа. Изучение нового танцевального элемента - приставного шага. Продолжаем работать над танцевальным элементом – притопы	1-8	А.Адан «Жизель»: Вариации, Финал, Кода С. Прокофьев «Утка» «Барыня» обработка Е.Кузнецова «Приставной шаг»- немецкая народная мелодия «потанцуй со мной дружок» англ.н.м. «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена «Лендлер». Финская народная мелодия «притопы» «побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Ковырялочка» Ливенская полька Игра «Невыпустим	
<b>Январь</b>	Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» С. Прокофьев «Птичка», «Утка», «Кошка». Игра «Что нам нравится	Бутафорские снежки. Маски животных.

	наблюдает за другим. Развивать у детей мягкость и пластичность движений в передаче образа ветра. Побуждаем детей самим придумать движения и импровизировать этюд в целом. .		зимой?» Упражнение «Мячики» . «Па-де-труа». Фрагмент из балета «Лебединое озеро» муз. П.И. Чайковского Игра со снежками.	
<b>Февраль</b>	Развивать выразительность взаимодействия трех и более персонажей.	1-8	П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец, Сцена С. Прокофьев «Петя и волк» «Парная пляска» Чешская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой Игра со снежками. «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной	Бутафорские снежки
<b>Март</b>	Побуждать детей к поиску выразительных движений в передаче	1-8	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Спящая красавица» финал 1 действия	Искусственные цветы, платочки

	<p>образа цветка (расцветание, увядание, оживание). Подводить детей к творческому решению танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации. Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p>		<p>«Волшебный цветок» муз. Л. Бетховена «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Дружные тройки» «Полька» муз. И.Штрауса. «разрешите пригласить» «Ах, ты береза» р.н.м. «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой</p>	
<b>Апрель</b>	<p>Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение все тело. Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги и доброй волшебницы.</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин «Детский альбом» «Баба Яга». «После дождя» Венгерская нар.м. Хоровод «Светит месяц»</p>	
<b>Май</b>	<p>Подводить детей к поиску способов пластического изображения контрастных образов.</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин «Детский альбом» «Баба Яга». С. Прокофьев «Птичка», «Утка», «Кошка».</p>	

## Пальчиковые игры.

МЕСЯЦ	ТЕКСТ ИГРЫ	ДВИЖЕНИЯ
Сентябрь	<p><b>«Деревья осенью»</b>  Летом деревья росли, зеленели.  Осенью листья на них пожелтели.  Стали деревья листья терять.  Стали деревья листья ронять.  Тихо ложится листок за листком.  Скоро накроет листья снежком.</p>	<p>Руками изобразить деревья.  Кисти рук «падают», опускаются вниз.  Пальцы поочередно прижимать к ладони.  Пальцами по очереди стучать по поверхности колена/  Плавно положить ладони на колени  Одной ладонью накрыть другую</p>
Октябрь	<p><b>«Дружат в нашей группе»</b>  Дружат в нашей группе  Девочки и мальчики.  Мы с тобой подружим  Маленькие пальчики.  Раз, два, три, четыре, пять.  Начинай считать опять:  Раз, два, три, четыре, пять.  Мы закончили считать.  <b>«Деревья осенью»</b></p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются в замок.  Ритмичное касание пальцев обеих рук.  Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.  Руки опустить вниз и встряхнуть.</p>
Ноябрь	<p><b>«Зайка»</b>  Скачет заяка косою  Под высокой сосной.  Под другою сосной  Скачет заяка второю.</p>	<p>Выпрямить указательный и средний пальцы правой руки, остальные соединить  Ладонь правой руки поднять вертикально вверх, растопырить пальцы  Ладонь левой руки поднять вертикально вверх и растопырить пальцы  Выпрямить указательный и средний пальцы левой руки,</p>

	<b>«Дружат в нашей группе»</b>	остальные соединить.
Декабрь	<p><b>«Апельсин»</b>  Мы делили апельсин.  Апельсин всего один.</p> <p>Эта долька – для кота,  Эта долька- для ежа,  Эта долька – для улитки,  Эта долька- для чижа,  Ну, а волку кожура.  Он сердит на нас, беда!  Разбегайтесь кто куда!</p> <p><b>«Зайка»</b>  <b>«Дружат в нашей группе»</b></p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.</p> <p>Слегка раздвинуть руки и выполнить легкие повороты кистями. На слово «один» большие пальцы прижимаются к ладоням. Загнуть указательные пальцы  Загнуть средние пальцы  Загнуть безымянные пальцы  Загнуть мизинцы.</p> <p>Поднять руки вверх – фонарики, опустить кисти рук вниз  Погрозить пальцем  Спрятать руки за спиной.</p>
Январь	<p><b>«Коза и козел»</b>  Идет коза рогатая,  Идет коза бодатая.  К ней козленочек спешит,  Колокольчиком звенит.  За козленком бежит волк.</p> <p>Рассердилась тут коза:  «Волку выколю глаза!»</p> <p><b>«Апельсин»</b></p>	<p>Указательный палец и мизинец поднять вверх, остальные прижать к ладони большим пальцем.</p> <p>Пальцы соединить в «щепотку», опустить кисти рук вниз, потрясти ими.</p> <p>Одновременно резко сжимать и разжимать пальцы рук.</p> <p>Соединить запястья рук, одна кисть сверху. Пальцы расставлены и полусогнуты. Ритмично соединять и разъединять одноименные пальцы.</p> <p>Попеременно стучать кулачком о кулачок.</p> <p>Указательный палец и мизинец поднять вверх,  Остальные – прижать к ладони большим пальцем.</p>

Февраль	<p><b>«Кулачки»</b> Кулачки мы вместе сложим, Нашим пальчикам поможем</p> <p>Разогнуться и подняться, Пальчик к пальчику прижаться. <b>«Дружат в нашей группе»</b> <b>«Зайка»</b></p>	<p>Поочередно прижать пальчики, собирая их в кулачок, начиная с большого пальца сначала на правой, затем на левой руке.</p> <p>Ритмично и энергично сжимать и разжимать пальчики, широко их расставляя. Ритмично прижимать одноименные пальцы.</p>
Март	<p><b>«Птички прилетели»</b> Птички прилетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали. <b>«Кулачки»</b></p>	<p>Соединить пальчики обеих рук в «клювики». Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Соединить пальчики обеих рук в «клювики».</p>
Апрель	<p><b>«Кошка и шарик»</b> Надувала шарик кошка И потрогала немножко.</p> <p>Шарик лопнул: Бах! Бах! И сказала кошка: Ах! <b>«Птички прилетели»</b> <b>«Дружат в нашей группе»</b></p>	<p>Изображаем надувание шарика. Изображение коготочков кошки, кисти рук делают плавные движения. Удар в ладоши два раза. Руки опустить вниз.</p>
Май	<p><b>«Цветок»</b> Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и</p>	<p>Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их, как «бутон». Развести пальцы рук.</p> <p>Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь.</p>

	<p>питанье Дружно дают корешки под землей. «Кошка и шарик» «Кулачки»</p>	<p>Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, развести пальчики и пошевелить ими.</p>
--	--	--

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОР ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Форма организации музыкальной деятельности:** непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера, досуги, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность, музыкальные викторины, музыкальный калейдоскоп, квесты, встреча с артистами свердловской академической филармонии, концерты.

Согласно ФГОС ДОО педагог на музыкальных занятиях использует различные формы реализации образовательной программы:

- преобладает игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и т.п.);
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников);
- познавательно – исследовательская деятельность и экспериментирование с музыкальными инструментами, звуками, длительностями и прочее;
- двигательная активность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные движения, танцевальные движения);

- слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

**При организации обучения используются как традиционные методы (словесный, наглядный и практический), так и методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**

- информационно-рецептивный метод – предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (рассматривание инструментов, природных материалов, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, рассказ педагога и детей);

- репродуктивный метод – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения (танцевальные, вокальные) на основе образца педагога, беседа, запоминание песен, ритмического рисунка с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения и применения эвристического метода- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опыта, наблюдений (во время слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях), а также разделение проблемы на части при её решении;

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (различные творческие задания по экспериментированию со звуками, материалами; поиск информации);

- проектный метод или метод проектов - направлен на решение какой- то образовательной проблемы, поиск информации, открытия новых знаний.

### **Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:**

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

#### **Наглядно-образный материал:**

- наглядно-иллюстративный материал

- малые скульптурные формы

- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки, магнитные доски, мнемосхемы, использование ИКТ и пр.)

- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),



- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи, кегли, кубики)
- музыкальные инструменты (свистульки, дудочки, бубенцы, металлофон и др.)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Процесс образовательной деятельности органично включает в себя все виды детской деятельности. В младшем дошкольном возрасте максимально используется игровая деятельность во всех режимных моментах и на занятиях в том числе.

**Каждое музыкальное занятие – это новая игра**, проживая которую ребенок овладевает навыками общения, саморегуляции, самовоспитания, социокультурными правилами поведения, разносторонне развивается, получает новые знания в области музыкального искусства.

**Игровая деятельность** на музыкальных занятиях чаще всего используется в музыкально - ритмических упражнениях, музыкально- дидактических заданиях, музыкальных играх (сюжетно-ролевых, подвижные, дидактических, театрализованных).

**Коммуникативная деятельность:** общение со взрослым, ответы на вопросы (во время слушания музыки, песни, танца), распределение ролей во время музыкальных игр, обогащение словаря новыми музыкальными терминами, прилагательными, рассказ о музыке.

**Познавательная- исследовательская деятельность:** на занятиях дети узнают об истории таких музыкальных инструментов как свистулька, дудочка, бубенцы, гусли, металлофон; продолжают знакомиться с народным оркестром; узнают основные музыкальные жанры (песня, марш, танец), изучают звуки (высокий – низкий, громкий-тихий).

**Продуктивная деятельность:** создание инструмента для шумового оркестра (из природных материалов, бросового материала, пуговиц, карандашей, фломастеров, стаканчиков и т.п.), показ своего танца, игры, мелодии, танцевальные номера на праздниках и досугах.

**Творческая деятельность:** импровизация на тему спой свое имя, как тебя зовут, придумывание танцевальных движений под музыку, придумывание правил игры, создание своих ритмических схем.

Музыкальная деятельность реализуется не только на занятиях. Включение произведений музыкального искусства в другие занятия и режимные моменты в ДОУ, это возможность интеграции видов деятельности и максимального эмоционального комфорта младших дошкольников.

Музыкальные произведения гармонично вплетаются в занятия по окружающему миру, литературному, речевому и физическому развитию. Подбор музыкального репертуара происходит согласно тем занятий, а также индивидуально-психологических особенностей детей.

**Музыка сопровождает и режимные моменты:** встреча детей утром осуществляется под музыку спокойного радостного характера, питание в обеденное время может сопровождаться приятной классической музыкой, после прогулки можно использовать минутки расслабления под спокойную умиротворенную музыку.

Во второй половине дня возможна музыкальная образовательная деятельность в рамках зрелищных мероприятий, праздников, досугов, развлечений, концертов, мастерских, индивидуальных занятий, клубы по интересам (игра на ДМИ, вокальная студия и прочее).

Так же **во второй половине дня возможна реализация культурных практик**, направленная на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Тематика культурных практик определяется детскими вопросами, проявленным интересам к явлению, предметам, значимым событиям, инструментам, композиторам, музыкальным жанрам и прочее.

Так же к культурным практикам можно отнести и региональный компонент образовательного процесса. Согласно требованиям ФГОС в рабочей программе учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создаются условия для «погружения» детей в культуру своего народа (чтение произведений национальных поэтов, использование репродукций художников, скульпторов, архитекторов, народного декоративно-прикладного искусства и через интеграцию с другими образовательными областями: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

Содержание дошкольного образования в МАДОУ включает в себя информацию об истории и культуре родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который окружает каждого ребенка с детства. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры через знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Особое внимание уделяется к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают: родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и культуры. И в тоже время необходимо обеспечить формирование патриотических чувств в сознании дошкольников, чувства гордости своей национальной принадлежности.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами - вот важнейший источник эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренние часы и во второй половине дня.

Позиция педагога в этой ситуации - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное отношение, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов действий в личном опыте;
- постоянно расширять область заданий, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задания, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, обязательно поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получении положительного и хорошего результата. Необходимо своевременно обращать внимание на детей, которые не доводят дело до конца, проявляют небрежность, равнодушие к результату своей деятельности;
- «дозировать» помощь детям. Если ребенок находится в подобной ситуации, в которой уже действовал, но его смущают новизна обстановки, достаточно только намекнуть или посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения проблем;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в речевом общении, творчестве, рисовании и лепке;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать условия и ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особенное внимание доверительному общению с ребенком.

В течение занятия педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ним задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе.

Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, забота о животных, бережное отношение к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для музыкальных видов деятельности были достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд приемов и способ, которые описаны в ФОП ДОО пункт 25.8

### 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста максимально освещены в ФОП ДОО пункт 26.

#### ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание работы	Сроки
1	Выступление на родительских собраниях: особенности развития музыкальных способностей разных возрастов, результаты мониторинга музыкального развития детей, организация и подготовка к праздникам, мероприятиям, участие в проектах.	В течение года
2	Периодическое обновление информации в музыкальном уголке для родителей (информационные папки)	В течение года
3	Проводить консультационную работу	По запросу родителей
4	Тематические досуги	Октябрь - Математику люблю и везде её найду Ноябрь - День Матери и Кузьминки Январь - Колядки по садику Апрель - 1,2,3,4,5- все танцуем мы опять!(День танца)

## ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ

№	Содержание работы	Сроки проведения
1	Познакомить воспитателей с музыкальными способностями детей разного возраста	Сентябрь
2	Организовывать работу воспитателя с детьми в группе по подготовке к праздничным мероприятиям, развлечениям, открытым и интегрированным занятиям	В течение года
3	Организовывать совместную работу воспитателей, логопеда и инструктора по ФИЗО при подготовке к проведению праздников, развлечений и досугов.	В течение года
4	Осуществить подбор речевого материала к праздникам совместно с логопедом и воспитателем	В течение года
5	Оказывать помощь при организации спортивных мероприятий и развлечений	В течение года
6	Принимать участие в организации и проведении занятий по ФИЗО	В течение года
7	Рекомендовать воспитателям групп музыкальный материал для использования его на групповых занятиях, для слушания в группе	В течение года
8	Рекомендовать воспитателям групп повторять слова песен, разучиваемых на музыкальных занятиях, проводить пальчиковую гимнастику, играть в подвижные игры, разучиваемые на музыкальных занятиях. Систематически пополнять новым материалом музыкальный уголок в группе.	В течение года

### **2.6. Направление и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.**

В старших группах «Пчелки» и «Капитошки» выявлены обучающиеся с ООП. На основании заключения ППК, результатов психологической диагностики и обоснованному запросу педагога и родителей (законных представителей), разработан индивидуальный маршрут развития ребенка совместно с педагогом- психологом, логопедом, с возможностью коррекции социально-коммуникативной, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных способностей ребенка, речевых проблем. На музыкальных занятиях коррекционная работа ведется с использованием элементов музыкальной терапии, включением боди – перкуссии, логоритмических упражнений с музыкальными инструментами.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

#### Наглядно-иллюстративный материал

№	Наименование, перечень
1	<b>Малые скульптурные формы:</b> Петух, дымковская игрушка, солдатики, матрешка и др.
2	<b>Мягкие игрушки:</b> Заяц, лиса, ежик, кукла, медведь, собака, кошка, Петрушка, жук и др.
3.	<b>Куклы Би-Ба-Бо:</b> Бабушка, Дедушка, Аленушка, Колобок, Лисичка, Зайчик, Медведь, Волк, Лягушка, Щенок, Кошка, Петрушка, Мышка.
4	<b>Иллюстрации:</b> Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи Фрукты Времена года Репродукции Портреты композиторов Музыкальные инструменты Транспорт
5	<b>Проектор (2шт)</b> <b>Экран (2шт)</b>

**Музыкально- дидактические пособия**

<b>№</b>	<b>Наименование пособия</b>	<b>Кол-во</b>
1	Фланелеграф	1
2	Картинки для фланелеграфа: «Домашние животные» «Дикие животные»	6 9
3	Ширма	1
4	Металлофон	3
5	Барабаны	2
6	Платочки	40
7	Картинки с изображением музыкальных инструментов	30

**Музыкальные инструменты**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1	Погремушки	30
2	Бубны	30
3	Ложки	24
4	Барабаны	2
5	Маракасы	1
6	Колокольчики	25
7	Треугольники	4
8	Металлофоны	4
9	Ксилофоны	2
10	Румба	1
11	Трещотки	2
12	Фортепиано	1
13	Бубенцы	2
14	Свистульки	6



### Технические средства оснащения музыкального зала

№	Наименование	Кол-во
1	Проигрыватель LG	1
2	Проигрыватель SONY	2
3	Проектор EPSON EB-X31	1

### 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания Фонотека.

№	Перечень	Кол-во
1	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
2	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Средняя группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
3	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	3
4	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	5
5	Песни для малышей/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2007	1
6	«Итальянское барокко» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
7	Дворжак «Славянские танцы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
8	Вивальди «Времена года» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
9	П.И.Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
10	«Музыка семейства Штраусов» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

11	Э. Григ «Пер Гюнт» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
12	Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» из серии «Великие композиторы» /Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
13	Ф. Шопен «Вальсы и полонезы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
14	С.И. Танеев «Симфония №4» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
15	Д. Верди «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
16	Ф. Мендельсон «Большое трио» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
17	Р. Вагнер «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
18	Ж. Бизе «Кармен» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
19	А.П.Бородин «Князь Игорь» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
20	Р.Шуман «Детские сцены» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
21	М.Равель «Болеро» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
22	Д. Россини «Севильский цирюльник» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
23	Ф. Шуберт «Романтическая миниатюра» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
24	Й. Гайдн «Концерты и симфонии» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

25	А.С. Даргомыжский «Романсы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
26	Дж. Пуччини «Арии из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
27	И. Брамс «Интермеццо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
28	Ф. Лист «Грезы любви» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
29	Камиль Сен-Санс «Рондо каприччиозо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
30	К.Дебюсси «Облака» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
31	А.Н. Скрябин «Поэма огня» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
32	Ф. Раневская А.П. Чехов, Н.С. Лесков из серии «Великие исполнители»/ Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
33	Классика в современной обработке/ООО2Мега Видео», Санкт- Петербург, 2006	1
34	М.П. Мусоргский «Лучшие произведения, включая «Картинки с выставки»/Торговая фирма «Никитин», Москва, 2006	1
35	«Моцарт для малышей»/ООО «Детское издательство Елена», Москва, 1999	1
36	Веселые танцы от 3 до 8 лет/Детское музыкальное издательство «ТВИК», Москва, 2010	1
37	Классика для малышей 2 часть\ ООО «фирма «ТЭНИП», Москва, 2010	1
38	Native of the Andes, 2015	1
39	«Новогодние и святочные колядки, гадания и игры» из серии «Детский праздник»/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
40	«Поем нашим мамам и папам» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА2, Москва, 2016	1
41	«Моя семья» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ	1

	«ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	
42	«Русские народные музыкальные инструменты: история происхождения, характерные примеры звучания» для музыкальных руководителей детских образовательных учреждений/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
43	П.И. Чайковский «Созвездие классики»/ ООО «МЕГАЛАЙНЕР», Москва, 2009	1
44	Звуковой учебник танца. Выпуск 1. Основные движения/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
45	Звуковой учебник танца. Выпуск 2. Развитие творческих способностей/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
46	Звуковой учебник танца. Выпуск 3. Упражнения с предметами и материал для праздников/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
47	Звуковой учебник танца. Выпуск 4. Элементы русской пляски/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
48	Звуковой учебник танца. Выпуск 5. Мы играем/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
49	Звуковой учебник танца. Выпуск 6. Элементы танца/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
50	Электронный носитель (выносной диск) 8Гб	2

## Список методической литературы.

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. -
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2007
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
24. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/сост. Л.А. Владимирская.- Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159 с.
25. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996. – 388с., илл.
26. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 96 с.
27. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие/ В.М. Акименко. – изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с., илл.
28. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
29. Тематические недели в детском саду/ авт.-сост. Т.Н. Сергеева. – М.: Планета, 2013. – 128 с.
30. Кирий Анна. Логопедические игры для малышей/ Анна Кирий. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 28 с.
31. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/И.Г.Галанят. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.
32. Музыка в детском саду: планирование: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
33. Шквыря Ж.Ю. Развивающие игры с воздушными шарами для малышей/ Ж.Ю. Шквыря – Ростов н/Д: Феникс, 2015. -128 с.
34. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
35. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
36. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
37. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением\ Сост. О.А. Орлова. –М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

38. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.
39. Здравствуй, пальчик? Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247 с.
40. Щетинин Михаил. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Михаил Щетинин. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 157 с.
41. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплексу тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2 – е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 16 с.
42. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательные- исторические игры/ авт. – сост. Ж.В. Черноиванова [ и др.]. – Волгоград: Учитель. – 141с.
43. Никитина Е.А. Выпускные праждники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 40 с.
44. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
45. Зарецкая Н.В, Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2—3. – 56 с.
46. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Состав. Л.А. Баренбойма. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978. – 360 с.
48. Пикулева Н.В. Малышам и малышам. Агушечки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, топотушки. Книга для заботливых родителей/ Н.В. Пикулева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
49. Горбина Е.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников /Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.
50. Тихонова М.В., Смиронова Н.С. КРАСНА ИЗБА .... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 208с.
51. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2- е изд., перераб. И доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 304 с.

52. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А, Бударина, О.А, Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 400 с.
53. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями/ Состав. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. – 30 с.
54. Л. Зайцева. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб.: Изд. Детство – Пресс, 2013. – 32 с.
55. Здравствуй, лето!. Сценарий с нотным приложением./ Состав. Е.Е. Соколова. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997. – 35 с.
56. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки./ Состав. А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Издательство «Композитор», 1996. – 19 с.
57. Алпарова Н.Н, Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. пособие: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - Ч.1. – 136 с.



### 3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФООП возраст от 5 до 6 лет

Вид деятельности						
<b>Слушание</b>	"Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.					
<b>Пение</b>	<b>Упражнения на развитие голоса</b>		<b>Песни</b>		<b>Песенное творчество</b>	
	Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.		К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.		"Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Упражнения</b>	<b>Этюды-драматизации</b>	<b>Игры</b>	<b>Хороводы, пляски</b>	<b>Характерные танцы</b>	<b>Танцевальное творчество</b>
	"Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.	"Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.	<b>Музыкальные:</b> <b>Игры с пением:</b> "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб.	"Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус.	"Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.	"Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по

			Т. Попатенко. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского- Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.	нар. мелодия, обр. С. Разоренова. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.		лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
<b>Музыкально- дидактические игры.</b>	<b>Развитие звуковысотного слуха. "</b>	<b>Развитие ритмического слуха. Развитие тембрового и динамического слуха.</b>	<b>Определение жанра и развитие памяти</b>			
	"Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".	«На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".	"Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года",			
<b>Игра на ДМИ</b>	"Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.					

### 3.4. Организация образовательного процесса – учебный план.

№		Старшие группы «Капитошки», «Пчелки»
1	Начало занятий не ранее все возрасты	9.00
2	Окончание занятий, не позднее все возрасты	17.00
3	Общее количество занятий в год	74
4	Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	20 мин (2 раза в неделю)
5	Продолжительность перерывов между занятиями, не менее все возрасты	10 минут
4	Праздники	4 праздника в год
5	Досуги	1- раз в месяц
6	Консультации педагогов	Выступления на пед.советах, консультации по требованию педагогов
7	Консультации для родителей	Выступления на родительских собраниях, консультации по требованию родителей

### 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников

В соответствии с требованиями ФГОС, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников. Развлечение праздник геометрических фигур или цифры.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Октябрь</b>	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. «Праздник осени»	Муз.рук, воспитатели
<b>Ноябрь</b>	4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации. День рождения группы	Муз.рук, воспитатели
<b>Декабрь</b>	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Январь</b>	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения	Муз.рук, воспитатели

	Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). «До свидания, елочка!»	
<b>Февраль</b>	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Муз.рук, воспитатели
<b>Март</b>	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Апрель</b>	12 апреля: День космонавтики; «Игры с Ярилой» интегрированное занятие	Муз.рук, воспитатели
<b>Май</b>	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Муз.рук, методист, воспитатели
<b>Июнь</b>	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Муз.рук, воспитатели
<b>Июль</b>	8 июля: День семьи, любви и верности.	Муз.рук, воспитатели
<b>Август</b>	12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино	Муз.рук, воспитатели

