

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №564 «Филипок»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2024г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ
детский сад №564
Колесникова Л.М.
Приказ № 30 от 29.08 2024г.

Рабочая программа
Модуля «Художественно-Эстетического развития» (Музыкальная деятельность)
по освоению детьми общеобразовательной программы - основной
образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей
направленности детей с 4 до 5 лет.

г. Екатеринбург
2024г.

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели, задачи и принципы реализации рабочей программы модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет на основании ФОП ДОО.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения детьми 4-5 лет модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста согласно ФОП ДОО.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОП ДОО.....	11

II. Содержательный раздел.

2.1 Описание задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей 4-5 лет.....	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОП ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	39
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	41
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.	

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста	42
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	44
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 4 до 5 лет	
3.4. Организация образовательного процесса.....	53

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Одна из важнейших задач любого образовательного процесса – это воспитание гармонично-развитой личности, формирование духовной культуры через эталоны красоты разных веков и народов. Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного воспитания человека и наиболее доступна для детского возраста. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, расширяют свой кругозор, развивают эмоции, чувства, воображение, формируют художественно - эстетический вкус.

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на базе «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. А. Каплуновой, И. М. Новоскольцевой. В настоящее время эта программа является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок- музыка». В тоже время, эта программа отвечает всем современным требованиям к осуществлению образовательной деятельности, в том числе использование традиций народной музыки, благодаря которой происходит формирование духовно-нравственной культуры дошкольников во всех возрастах.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования Приказ №1028 от 25.22.2022 Министерство Просвещения Российской Федерации
- Федеральная рабочая программа воспитания является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования.
- Рабочая программа воспитания МАДОУ детского сада №564 «Филипок» на 2024– 2025 учебный год

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» (музыкальная деятельность) дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

1.1. Цели и задачи реализации общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру, готовности к непрерывному образованию в области музыкального искусства, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого во всех видах музыкальной деятельности.

2. Охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия.

3. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Эта задача решается путем обогащения музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, а значит формированием начальной музыкальной культуры и развитию общей духовной культуры.

4. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, т.е. развитие коммуникативных способностей, организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми т окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, воплощенных в музыкальном

искусстве.

5. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

6. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков, необходимых для эмоционального и выразительного исполнения произведений.

7. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

8. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

9. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью, формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах музыкальной деятельности, готовности познать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

10. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке на занятиях, формирование общей культуры личности ребенка, в т.ч. ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

Задачи музыкального воспитания и развития детей 4-5 лет

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров), способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

- Воспитывать слушательскую культуру детей.

- Развивать музыкальность детей.

- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

- Продолжать формировать умения у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.

- Поддерживать у детей интерес к пению.

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании.

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

-Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом принципов, установленных ФГОС ДО и отраженных в ФОП ДОО пункт 14.3.

1. Важнейший принцип в работе с детьми – это **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

2. Целостный подход в решении основных педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности;
- б) использование полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение детей к национальной народной музыкальной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.

3. Принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным (трудовым или аграрным) и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде деятельности.

8. Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

9. Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

10. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие ребенка и взрослого, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие точки зрения у ребенка.

Основные подходы к реализации общеобразовательной деятельности:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей; максимальное использование яркой и красочной наглядности, т.к. дети этого возраста визуалисты);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;

5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

7) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

8) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

9) сотрудничество ДООУ с семьей, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Характеристика контингента детей средней группы, её индивидуальных особенностей развития.

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способностей к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности согласно проведенному мониторингу в конце года и в начале учебного года. Дети средней группы уже имеют определенный опыт общения с музыкальным искусством, владеют элементарными навыками слушательской культуры (заходим в зал только под музыку, во время звучания музыкального произведения не разговариваем, не отвлекаем других детей, умеем выслушать своих сверстников, когда они рассказывают о характерных особенностях музыкального произведения и прочее).

Дети с огромным желанием, радостью посещают музыкальные занятия, получая удовольствие от общения с музыкой. Занятия в средней группе проводятся два раза в неделю не более 20 минут, согласно нормативным документам. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в средней группе не превышает 40 минут в неделю.

Средняя группа «Ягодки» к началу учебного года сохранили знания, умения и навыки, приобретенные в младшей группе. Дети активно участвуют в обсуждении музыкальных произведений, используя активный словарь, точно характеризуя эмоциональное наполнение музыкальных пьес, песен, танцев. В обсуждении стремятся принять участие даже те дети, которые раньше стеснялись высказать свое мнение и точку зрения. В исполнении вокальных произведений дети точно интонируют, стараются протянуть звук и удерживать дыхание на протяжении одной музыкальной фразы. Исполнение песен становится более осмысленным и выразительным. В игре на музыкальных инструментах дети точно определяют звучание погремушки, барабана, бубна, деревянных ложек, колокольчиков. В музыкально-ритмических движениях двигаются в соответствии с характером музыки, легко определяют спокойный, маршеобразный, плясовой характер. Умеют ритмично ходить под музыку, легко подпрыгивать, бегать не шаркая ногами.

Есть дети с активно выраженным интересом к музыкальному искусству, а есть дети с нарушениями речевого аппарата, плохо координирующие, что усложняет образовательный процесс. Для детей с ООП используются логопедические распевания, технология «ЛЕГО восприятие музыки», логоритмические упражнения, боди - перкуссия.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми 4-5 лет общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста, согласно ФОП ДОО пункт 15.3.2.

- **Любознательный активный.** Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец, игра на музыкальных инструментах и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- **Физически развитый.** У ребенка сформированы основные физические качества, а главное, есть потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту ритмические и танцевальные движения. Совершенствует навыки основных движений (ходьба и бег). Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- **Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам музыкальных сказок, историй. Эмоционально реагирует на музыку, испытывает радость от встречи с ней; определяет настроение, характер музыки и может дать ей характеристику (веселая, бодрая, спокойная, ласковая, печальная и др.), узнает яркие «музыкальные» образы. Узнает знакомые пьесы, песни. Различает звучание музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен, треугольник, металлофон).
- **Овладевший средствами коммуникации и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.** Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует с сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, игровая деятельность, игра на инструментах).
- **Овладевает элементарными этикетными общепринятыми нормами и правилами:** соблюдает правила поведения в коллективной деятельности, управляет своим поведением и действиями на основе первичных ценностных представлений (уважение к личности, к возрасту, взаимопомощь и поддержка сверстников и пр.).

-Способный решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрасту. Самостоятельно выбирает предпочитаемые формы музыкально- художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, средства музыкальной выразительности. Активно использует импровизацию в предпочитаемых формах музыкально- художественной деятельности.

-Имеющий первичные представления о мире, природе, себе, обществе, семье. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроения, чувства человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального языка, о том, что можно пользоваться голосом, телом, приемами игры на инструментах как средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

-Овладевший необходимыми умениями и навыками. Исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии на детских музыкальных инструментах; координировать слух и голос; владеть певческими навыками (чистотой интонирования, дикцией, дыханием). Умение работать по правилу или образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Мониторинг детей 4-5 лет производится два раза в год: в начале года (сентябрь-ноябрь) и в конце года (апрель – май) с целью активизации и проектирования дальнейшей работы музыкального руководителя. Исследуется активность детей в «художественно-эстетической области» (музыкальная деятельность), результаты мониторинга озвучиваются на педагогических советах, на родительских собраниях ДООУ. В процессе наблюдения за детьми, необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности дошкольников (темперамент, характер, психосоматическое состояние, физическое состояние ребенка). Основная цель проведения мониторинга – выявление уровня музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Ф.И. ребенка			
№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Эмоциональная отзывчивость, интерес и потребность в музыкальной деятельности		
2	Слушание музыки 1. Самостоятельно определяет жанр музыкального произведения (танец, песня, марш) 2. Узнает знакомые произведения		

	3. Умение определять простыми слова характер музыкального произведения		
3	Пение <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой 2. Петь без напряжения, естественным голосом 3. Проявление творческих способностей: придумывание мелодии на небольшие фразы, придумывание ритмического рисунка 		
4.	Чувство ритма, музицирование <ol style="list-style-type: none"> 1. Активно ли принимает участие в играх 2. Точное воспроизведение заданного ритмического рисунка (хлопками, на музыкальных инструментах) 3. Пропевание долгих и коротких звуков 4. Игра на музыкальных инструментах в заданном ритме, в соответствии с характером музыки 		
5.	Танцевально-ритмические движения <ol style="list-style-type: none"> 1. Двигательные навыки: Выставление ноги на пятку Ходьба на носках Пружинка с предметом и без него Ритмичные наклоны головы на сильную долю такта Притопы в ритме музыки Присядка мальчиков Притопы 2. Формирование двигательных качеств: Координация Точность выполнения движений 3. Ориентировка в пространстве: 		

Перестроение из линии в круг и обратно Сужение и расширение круга Умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой		
Общий уровень развития		

Критерии оценки мониторинга.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно и правильно выполняет все задания

Средний уровень – ребенок испытывает затруднения при выполнении заданий, требуются дополнительные разъяснения, показ педагогом или другими детьми.

Низкий уровень - ребенок затрудняется выполнить задания даже после дополнительных разъяснений, не может выполнить движение по показу, отказывается принимать участие в танцевальной деятельности.

Результаты личностного мониторинга ребенка могут быть занесены в общую сравнительную карту группы.

№	ФИ	Восприятие музыки	Пение	Чувство ритма	Танцевально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Эмоции	Общий уровень
1								
2								
3								

II. Содержательный раздел

2. Описание задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей 4-5 лет.

Музыкальное воспитание детей 4-5- лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

Слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо-громко, быстро – медленно;
- развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре- си первой октавы);
- развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- учит петь детей с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

-педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?);

-формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

-педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыкального произведения;

- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

- учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (их круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная» бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, лисичка хитрая, сердитый волк и т.д.);

- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое),

Календарно-тематический план занятий.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
--------------	---------------	------------------	------------------------------	--------------------------------

Сентябрь	Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать детям понятие о жанре «марш» и «народная музыка»	1-8	«Марш» муз. И.Дунаевского «Ой, лопнув обруч» укр.н.м. «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» муз.С.Левидова	
Октябрь	Рассказать детям о двухчастной форме, жанре «полька» Обратить внимание на динамические оттенки в музыкальных произведениях.	1-8	«Полька» муз. М.И, Глинки «Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля «Пляска парами» литовская народная мелодия.	Картинки с изображением разных эмоций.
Ноябрь	Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Рассказать о пляске.	1-8	«Вальс» муз. Ф.Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого	Мультимедийная презентация «Я приглашаю Вас на Вальс»
Декабрь	Дать возможность детям самостоятельно определять характер музыкального произведения и отразить его в движении.	1-8	«Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградского «Вальс –шутка» муз. Д.Шостаковича	Картинки бегемотов: танцующих, лежащих, спящих, двигающихся.
Январь	Продолжаем изучать двухчастную форму музыкального	1-8	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз.	Картинки двух петухов, боя петухов.

	произведения.		С.Разоренова	
Февраль	Закрепляем знания о музыкальных жанрах: танец, песня, марш. Дети самостоятельно определяют жанр. Научить детей определять танцевальные жанры: полька и вальс.	1-8	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида	Карточки с изображением музыкальных жанров.
Март	Совершенствуем знания и умения определять самостоятельно характер произведения, его жанр.	1-8	«Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского	Иллюстрации бала, ежика.
Апрель	Определять характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ о музыке.	1-8	«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевича. «Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского	Карточки с изображением музыкальных жанров, графическим изображением динамики Форте и пиано.
Май	Повторить и закрепить	1-8	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	Карточки с изображением

	пройденный материал.		«Шуточка» муз. В. Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевича «Полька» муз. И. Шрауса	музыкальных жанров. Иллюстрации марширующих солдатиков, танцующих пар, мама у колыбельки.
--	----------------------	--	---	---

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Дать детям понятия «колыбельная песня» Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения.	1-8	«Андрей-воробей» р.н.п. «Чики-чики-чиалочки» р.н. прибаутка «Барабанщик» муз. М. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красева «Баю-баю» муз. М. Красева	Иллюстрации к песням, Игрушки: птичка, петушок, зайчик Инструменты: барабан, ритмические палочки Детские стихи
Октябрь	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, плавно. Учить детей петь выразительно, передавая ласковый	1-8	«Дождик» р.н.п. «Осенние слезинки» муз. и сл. Г. Вихаревой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Осень» муз. А.	Осенние распевки муз. М. Сидорова Репродукции картин с осенними пейзажами Пуговицы разного диаметра

	или бодрый, ритмичный характер.		Филиппенко «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко	
Ноябрь	Познакомить детей с музыкальным жанром «песня». Учить петь, передавая в пении характер песни.	1-8	«Варись, варись кашка» муз. Е. Туманян «Осень» муз. И. Кишко «Первый снег» муз. А. Филиппенко «Снежинки» польская н. п. «Саночки» муз. А. Филиппенко	Иллюстрации зимних пейзажей, картинки с сезонами года
Декабрь	Продолжаем учить петь протяжно, певуче, передавая в пении характер песни.	1-8	«Дед Мороз» муз. В. Герчик «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко «Танец возле елки» муз. Ю. Слонова	Картинки с изображением новогоднего праздника, Стихотворения, загадки про зиму и Новый год
Январь	Знакомим с понятием музыкальное вступление. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заклучение, внимательно слушать	1-8	«Саночки» муз. А. Филиппенко «Снежный ком» эстонская н. п. «Песенка про хомячка» Л. Абемян, «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Машина « муз. Т. Попатенко	Картинки с изображением животных, транспорта, зимних видов спорта

	произведение между куплетами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.		«Самолет» муз. М. Магиденко	
Февраль	Учить самостоятельно начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	1-8	«Барабанщик» муз. М. Красева «Самолет» муз. М. Магиденко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова	Музыкальный инструмент – барабан, изображение: самолетов, кавалеристов, танкистов, моряков.
Март	Учить узнавать песню по вступлению и любому музыкальному фрагменту песни, начинать и заканчивать пение с	1-8	«Воробей» муз. В. Герчик «Новый дом» муз. Р. Бойко «Три синички» р.н.п. «Веселые ложки» муз. Пономаренко	Иллюстрации с весенними пейзажами, загадки о весне, инструменты: колокольчики, треугольник.

	музыкой.			
Апрель	Продолжаем учить узнавать песню по вступлению, любому музыкальному фрагменту песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	1-8	«Две тетери» р.н.п. «Солнышко» распевка «Весенний хоровод» муз. Роот «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеева «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко	Иллюстрации к песням, загадки о весне и животных, птицах, насекомых, цветах.
Май	Учить узнавать песню по вступлению и любому музыкальному фрагменту песни, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: продумывать мелодии на небольшие фразы.	1-8	«Конь» муз. М. Красева «Зайчик» муз. М. Старокадомский «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Хохлатка» муз. А. Филиппенко	Иллюстрации по содержанию песен, игрушки: лошадка, петушок, курочка, зайчик.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
--------------	---------------	------------------	------------------------------	--------------------------------

Сентябрь	Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков. Учить прохлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова.	1-8	«Андрей – воробей» р.н.п. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	Листочки разного размера для фланелеграфа Ритмические палочки или бочонки
Октябрь	Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте	1-8	«Всадники» муз. В. Витлина Упражнение «Осенние листочки» «Где наши ручки?» муз. Е. Тиличеевой «Ой, лопнув обруч» укр.н.п. Игра «Узнай песенку» («Андрей-воробей», «Петушок», «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.)	
Ноябрь	Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, различать высокие и низкие звуки.	1-8	«Кот Мурлыка» «Пляска для котика» Игра «Веселый оркестр» «Танец игрушек» «Андрей – воробей» р.н.п.	
Декабрь	Учить прохлопывать ритм восьмыми и	1-8	«Сорока – белобока» р.н.п. «Снежный ком» эст.н.п.	

	четвертными длительностями. Учить детей прохлопывать выложенный ритм.		Игра «Узнай инструмент» «Пляска любого животного» (плясовая, марш)	
Январь	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	1-8	«Барашеньки» р.н.п. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Всадники» муз. В. Витлина «Саночки» муз. А. Филиппенко Игра «Лошадка»	
Февраль	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать.	1-8	«Ой, лопнув обруч» укр.н.п. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Самолет» муз. М. Магиденко «Барабанщик» муз. М. Красева «Летчик» муз. Е. Тиличевой	
Март	Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, притопывать	1-8	«Ежик», пляска для ежика Игра «Узнай инструмент» «Три синички» р.н.п. «Веселые ложки» муз.	

	на окончание фраз. Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку.		Пономаренко	
Апрель	Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши по коленям. Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок.	1-8	Игра «Веселый оркестр» р.н.п. «Из-под дуба» «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Божья коровка» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Марш» муз. Ф. Шуберта	
Май	Продолжаем учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.	1-8	«Два кота» польская н.п. «Веселый концерт» «Полечка» муз. Д, Кабалевского «Андрей – воробей» р.н.п.	

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способностей к вербальному и	1-8	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Качание рук с лентами» под «Вальс» муз. А.Жилина «Барабанщик» муз. Д.	Использование лент, инструмента - барабан

	<p>невербальному общению со сверстниками и взрослым. Развитие музыкальной памяти. Совершенствование двигательных навыков и умений, расширение навыков ориентировки в пространстве. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, пружинка, повороты вокруг себя.</p>		<p>Кабалевского Упражнение «Пружинки» музыка «Ах, вы сени» р.н.п. «Колыбельная» муз. С. Левидова</p>	
Октябрь	<p>Работа над выполнением различного вида шагов (со сменой темпа, характера, направлений движения), легкий бег (на месте с продвижением). Продолжаем развивать навыки ориентировки в пространстве.</p>	1-8	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой, «Полечка» муз. Д. Кабалевского «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта Качание рук с лентами» под «Вальс» муз. А.Жилина «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко</p>	<p>Использование атрибутов – листочки, элементы костюмов овощей.</p>

	Развитие умений выполнять танцевальные движения по показу и самостоятельно.		«Пляска парами» лит.н.м. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	
Ноябрь	Воспитание у детей устойчивого интереса к танцевальной деятельности. Развитие эмоциональной сферы: передача в движениях танцевальных образов в соответствии с характером музыки. Знакомим детей с «пространственным рисунком» приближение – удаление.	1-8	«Ходьба и бег» лит.н.м., упражнение «Прыжки» - «Полечка» муз. Д. Кабалевского «притопы с топотушками» -«Из-под дуба» р.н.м. Игра «Колпачок» р.н.п. Хлопки в ладоши «Полли» англ.н.м. «Марш» муз. Е. Тиличевой «Ищи игрушку» - игра под любую народную мелодию.	Игрушки животных
Декабрь	Знакомить детей с многозначностью жеста (рука с «открытой ладонью») Побуждать детей самостоятельно выбирать знакомые	1-8	Творческая пляска, любая разнохарактерная музыка. «Шагаем как медведи» муз. Е. Каменоградский «Дети и медведь» муз. В. Верховенца, «Всадники» муз. В. Витлина, «Зайчики» муз. Д.	Игрушки: лиса, зайчик. Элементы костюмов: лисы, зайцев, медведей. Использование снежинок

	жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает особенность персонажа.		Кабалевского «Полечка» Игра «Лиса и зайцы». «Зайчики» муз. Ю. Рожавской «Кружение парами» латв. н.полька «Танец возле елки» муз. Ю. Слонова Танец «Снежинок» и импровизационные задания. «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко	
Январь	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.	1-8	Любой марш. «Выставление ноги на носочек», любая двухчастная мелодия. Игра «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса Упражнения «высокий шаг» музыка Л. Банниковой «Лошадки» Упражнение «Хороводный шаг» музыка «как пошли наши подружки» р.н.п. «Пляска парами» литовская н.м.	

			Игра с погремушками под музыку А. Жилина «Экозес». «Саночки» муз. А. Филиппенко	
Февраль	Знакомить детей с разнообразиями пространственного рисунка: перестроения из круга в колонну, из линии в круг.	1-8	Упражнение «Хлоп-хлоп» . «Полька» муз. И. Шрауса. «Марш» муз. Е. Тиличеева Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна. «Машина» муз. Т. Попатенко, «Всадники» муз. В. Витлина, «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера Игра «Колпачок» р.н.п. «Ходьба и бег» латвийская н.м. «Пляска с платочками» р.н.м.	Использование атрибутов: руль для машины, платочки
Март	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики	1-8	Игра «Пузырь», «Мячики» муз. М. Сатулиной «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Пляска с платочком» хорватская народная	Игрушка - ежик

	каждого. Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.		мелодия «Ходьба и бег» латвийская н.м. Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Шрауса. «Игра с ежиком» муз. М. Сидоровой «Кто у нас хороший» р.н.п.	
Апрель	Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.		«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Веселый танец» литовская н.м. Игра «Жмурки» фрагмент из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова. «Упражнения с флажками» муз. В.Козырева Марш и бег под барабан Игра «Паровоз» «Зайка» р.н.п.	Инструмент: дудочка, барабан
Май	Знакомить детей с пространственным рисунком	1-8	Игра «Зайка» р.н.п., игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й. Гайдна	

	«противоборство». Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.		Упражнения «Подскоки» французская н.м. «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Вот так вот» Беларуская н.м. «Два кота» польская н.п.	
--	---	--	--	--

Пальчиковые игры.

МЕСЯЦ	ТЕКСТ ИГРЫ	ДВИЖЕНИЯ
Сентябрь	«Побежали вдоль реки» Побежали вдоль реки Дети наперегонки. Пальчики, Маленькие Пальчики Деток потешают.	Движения указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру и коленям (пальчики бегут) Дети поворачивают кисти рук (пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и приподняты вверх).
Октябрь	Раз, два, три, четыре, пять— Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять— В домик спрятались опять. Этот пальчик – дедушка,	Сжимаем, разжимаем кулачки. Растопырили пальчики, как лучики. Сжимаем, разжимаем кулачки. Сжимаем кулаки. Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого

	<p>Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!</p>	<p>пальца правой руки. Дотронуться до указательного пальца Дотронуться до среднего пальца Дотронуться до безымянного пальца Дотронуться до мизинца Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки на ладонь левой и пожать её. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.</p>
Ноябрь	<p>«Капуста» Это что у нас за хруст? (2р) Как же мне без хруста, Если я капуста. Мы капустку рубим, рубим, Мы капустку солим, солим. Мы капустку мнем, мнем, А Морковку трем, трем. Все перемешаем (2р) В банки закатаем (2р)</p> <p>И в подвалы ставим (2р) Как вкусна капустка, Ням-ням- ням.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять— Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять— В домик спрятались опять.</p>	<p>Гладим спину соседа.</p> <p>Ребром ладони делаем легкие движения по спине вдоль позвоночника.</p> <p>Пальцами легкие постукивания Пальцами мнем кожу на спине, как пощипывания. Растираем ладонями по спине в разном направлении. Гладим круговыми движениями спину Кладем ладошки на спину и нажимаем, одновременно делая круговые движения. Одна ладошка лежит на спине, и делаем по ней удар кулачком. Снова гладим спину.</p> <p>Сжимаем, разжимаем кулачки. Растопырили пальчики, как лучики. Сжимаем, разжимаем кулачки. Сжимаем кулаки.</p>
Декабрь	«Снежок»	

	<p>Белый снег пушистый В воздухе кружится. И на землю тихо Падает, ложится. А потом, а потом Мы из снега слепим ком. Ух!</p>	<p>Ритмично, плавно опускаем руки вниз. Выполнять круговые движения кистями рук. Ритмично, плавно опускаем руки вниз.</p> <p>Имитация сгребания снега. Выполнять движения «пирожки». Бросит снежок вперед.</p>
Январь	<p>«Овечка» Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая!</p>	<p>Играть растопыренными пальчиками. Поочередно соединять все пальцы с большим в «колечки». Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами, как «кошечка».</p>
Февраль	<p>«Шарик» Надувают шарик быстро, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел, Стал он тонкий и худой.</p>	<p>Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно развести руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в щепотку.</p>
Март	<p>«Два ежа» Шли по лесу два ежа. Шли спокойно, не спеша. На спине иголки, Длинные и колкие. Чуть шуршали листьями И травкой зубки чистили.</p>	<p>Поочередно шлепать ладонями по коленям.</p> <p>Резкими движениями растопыривать пальцы и прятать их в кулак. Круговые движения ладошкой по ладошке. Указательным пальцем одной руки имитировать чистку зубов.</p>
Апрель	«Замок»	

	<p>На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли!</p>	<p>Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок. Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя и к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.</p>
Май	<p>«Пекарь» Пекарь, пекарь из муки Испеки нам колобки. Да сушки - Ванюшке, Да баранки - Танюшке, Да бублики – Гришке, Да крендель – Маришке.</p>	<p>Выполнять движения «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.</p>

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОРМ ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Форма организации музыкальной деятельности: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера, досуги, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность, музыкальные викторины, музыкальный калейдоскоп, квесты, встреча с артистами свердловской академической филармонии, концерты.

Согласно ФГОС ДОО педагог на музыкальных занятиях использует различные формы реализации образовательной программы:

- преобладает игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и т.п.);

- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников);
- познавательная – исследовательская деятельность и экспериментирование с музыкальными инструментами, звуками, длительностями и прочее;
- двигательная активность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные движения, танцевальные движения);
- слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

При организации обучения используются как традиционные методы (словесный, наглядный и практический), так и **методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**

- информационно-рецептивный метод – предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (рассматривание инструментов, природных материалов, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, рассказ педагога и детей);
- репродуктивный метод – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения (танцевальные, вокальные) на основе образца педагога, беседа, запоминание песен, ритмического рисунка с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения и применения эвристического метода- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опыта, наблюдений (во время слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях), а также разделение проблемы на части при её решении;
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (различные творческие задания по экспериментированию со звуками, материалами; поиск информации);
- проектный метод или метод проектов - направлен на решение какой- то образовательной проблемы, поиск информации, открытия новых знаний.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки, магнитные доски, мнемосхемы, использование ИКТ и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи, кегли, кубики)
- музыкальные инструменты (свистульки, дудочки, бубенцы, металлофон и др.)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Процесс образовательной деятельности органично включает в себя все виды детской деятельности. В младшем дошкольном возрасте максимально используется игровая деятельность во всех режимных моментах и на занятиях в том числе.

Каждое музыкальное занятие – это новая игра, проживая которую ребенок овладевает навыками общения, саморегуляции, самовоспитания, социокультурными правилами поведения, разносторонне развивается, получает новые знания в области музыкального искусства.

Игровая деятельность на музыкальных занятиях чаще всего используется в музыкально - ритмических упражнениях, музыкально- дидактических заданиях, музыкальных играх (сюжетно-ролевых, подвижные, дидактических, театрализованных).

Коммуникативная деятельность: общение со взрослым, ответы на вопросы (во время слушания музыки, песни, танца), распределение ролей во время музыкальных игр, обогащение словаря новыми музыкальными терминами, прилагательными, рассказ о музыке.

Познавательно- исследовательская деятельность: на занятиях дети узнают об истории таких музыкальных инструментов как свистулька, дудочка, бубенцы, гусли, металлофон; продолжают знакомиться с народным оркестром; узнают основные музыкальные жанры (песня, марш, танец), изучают звуки (высокий – низкий, громкий-тихий).

Продуктивная деятельность: создание инструмента для шумового оркестра (из природных материалов, бросового материала, пуговиц, карандашей, фломастеров, стаканчиков и т.п.), показ своего танца, игры, мелодии, танцевальные номера на праздниках и досугах.

Творческая деятельность: импровизация на тему спой свое имя, как тебя зовут, придумывание танцевальных движений под музыку, придумывание правил игры, создание своих ритмических схем.

Музыкальная деятельность реализуется не только на занятиях. Включение произведений музыкального искусства в другие занятия и режимные моменты в ДООУ, это возможность интеграции видов деятельности и максимального эмоционального комфорта младших дошкольников.

Музыкальные произведения гармонично вплетаются в занятия по окружающему миру, литературному, речевому и физическому развитию. Подбор музыкального репертуара происходит согласно тем занятий, а также индивидуально-психологических особенностей детей.

Музыка сопровождает и режимные моменты: встреча детей утром осуществляется под музыку спокойного радостного характера, питание в обеденное время может сопровождаться приятной классической музыкой, после прогулки можно использовать минутки расслабления под спокойную умиротворенную музыку.

Во второй половине дня возможна музыкальная образовательная деятельность в рамках зрелищных мероприятий, праздников, досугов, развлечений, концертов, мастерских, индивидуальных занятий, клубы по интересам (игра на ДМИ, вокальная студия и прочее).

Так же **во второй половине дня возможна реализация культурных практик**, направленная на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Тематика культурных практик определяется детскими вопросами, проявленным интересам к явлению, предметам, значимым событиям, инструментам, композиторам, музыкальным жанрам и прочее.

Так же к культурным практикам можно отнести и региональный компонент образовательного процесса. Согласно требованиям ФГОС в рабочей программе учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создаются условия для «погружения» детей в культуру своего народа (чтение произведений национальных поэтов, использование репродукций художников, скульпторов, архитекторов, народного декоративно-прикладного искусства и через интеграцию с другими образовательными областями: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

Содержание дошкольного образования в МАДОУ включает в себя информацию об истории и культуре родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который окружает каждого ребенка с детства. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры через знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Особое внимание уделяется к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают: родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и культуры. И в тоже время необходимо обеспечить формирование патриотических чувств в сознании дошкольников, чувства гордости своей национальной принадлежности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами - вот важнейший источник эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренние часы и во второй половине дня.

Позиция педагога в этой ситуации - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное отношение, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов действий в личном опыте;
- постоянно расширять область заданий, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задания, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, обязательно поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать детей на получении положительного и хорошего результата. Необходимо своевременно обращать внимание на детей, которые не доводят дело до конца, проявляют небрежность, равнодушие к результату своей деятельности;

- «дозировать» помощь детям. Если ребенок находится в подобной ситуации, в которой уже действовал, но его смущают новизна обстановки, достаточно только намекнуть или посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения проблем;

- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в речевом общении, творчестве, рисовании и лепке;

- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

- создавать условия и ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

В возрасте 4-5 лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.

Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особенное внимание доверительному общению с ребенком.

В течение занятия педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует

развитию у ребенка умения решать возникающие перед ним задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе.

Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, забота о животных, бережное отношение к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для музыкальных видов деятельности были достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд приемов и способ, которые описаны в ФОП ДОО пункт 25.8

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста максимально освещены в ФОП ДОО пункт 26.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание работы	Сроки
1	Выступление на родительских собраниях: особенности развития музыкальных способностей разных возрастов, результаты мониторинга музыкального развития детей, организация и подготовка к праздникам, мероприятиям, участие в проектах.	В течение года
2	Периодическое обновление информации в музыкальном уголке для родителей (информационные папки)	В течение года
3	Проводить консультационную работу	По запросу родителей
4	Тематические досуги	Конец ноября - День Матери Февраль - 23 февраля Апрель - Космическое путешествие Май- приглашаем в театр

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ

№	Содержание работы	Сроки проведения
1	Познакомить воспитателей с музыкальными способностями детей разного возраста	Сентябрь
2	Организовывать работу воспитателя с детьми в группе по подготовке к праздничным мероприятиям, развлечениям, открытым и интегрированным занятиям	В течение года
3	Организовывать совместную работу воспитателей, логопеда и инструктора по ФИЗО при подготовке к проведению праздников, развлечений и досугов.	В течение года
4	Осуществить подбор речевого материала к праздникам совместно с логопедом и воспитателем	В течение года
5	Оказывать помощь при организации спортивных мероприятий и развлечений	В течение года
6	Принимать участие в организации и проведении занятий по ФИЗО	В течение года
7	Рекомендовать воспитателям групп музыкальный материал для использования его на групповых занятиях, для слушания в группе	В течение года
8	Рекомендовать воспитателям групп повторять слова песен, разучиваемых на музыкальных занятиях, проводить пальчиковую гимнастику, играть в подвижные игры, разучиваемые на музыкальных занятиях. Систематически пополнять новым материалом музыкальный уголок в группе.	В течение года

2.6. Направление и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.

В средних группах «Пчелки» и «Капитошки» выявлены обучающиеся с ООП. На основании заключения ППК, результатов психологической диагностики и обоснованному запросу педагога и родителей (законных представителей), разработан индивидуальный маршрут развития ребенка совместно с педагогом-психологом, логопедом, с возможностью коррекции социально-коммуникативной, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных способностей ребенка, речевых проблем. На музыкальных занятиях коррекционная

работа ведется с использованием элементов музыкальной терапии, включением боди – перкуссии, логоритмических упражнений с музыкальными инструментами.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Наглядно-иллюстративный материал

№	Наименование, перечень	
1	Малые скульптурные формы: Петух, дымковская игрушка, солдатики, матрешка и др.	
2	Мягкие игрушки: Заяц, лиса, ежик, кукла, медведь, собака, кошка, Петрушка, жук и др.	
3.	Куклы Би-Ба-Бо: Бабушка, Дедушка, Аленушка, Колобок, Лисичка, Зайчик, Медведь, Волк, лягушка, Щенок, Кошка, Петрушка, Мышка.	
4	Иллюстрации: Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи Фрукты	Времена года Репродукции Портреты композиторов Музыкальные инструменты Транспорт
5	Проектор (1шт) Экран (1шт)	

Музыкально- дидактические пособия

№	Наименование пособия	Кол-во
---	----------------------	--------

1	Фланелеграф	1
2	Картинки для фланелеграфа: «Домашние животные» «Дикие животные»	6 9
3	Ширма	1
4	Металлофон	3
5	Барабаны	2
6	Платочки	40
7	Магнитная доска	1
8	Картинки с изображением музыкальных инструментов	30

Музыкальные инструменты

№	Название	Кол-во
1	Погремушки	30
2	Бубны	30
3	Ложки	24
4	Барабаны	2
5	Маракасы	1
6	Колокольчики	25
7	Треугольники	4
8	Металлофоны	4
9	Ксилофоны	2
10	Румба	1
11	Трещотки	2
12	Фортепиано	1
13	Бубенцы	2
14	Свистульки	6

Технические средства оснащения музыкального зала

№	Наименование	Кол-во
1	Проигрыватель LG	1
2	Проигрыватель SONY	1
3	Проектор EPSON EB-X31	1

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Фонотека.

№	Перечень	Кол-во
1	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа/Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	2
2	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Средняя группа/Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	2
3	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа /Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	3
4	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа /Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	5
5	Песни для малышей/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2007	1
6	«Итальянское барокко» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
7	Дворжак «Славянские танцы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
8	Вивальди «Времена года» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
9	П.И.Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

10	«Музыка семейства Штраусов» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
11	Э. Григ «Пер Гюнт» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
12	Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» из серии «Великие композиторы» /Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
13	Ф. Шопен «Вальсы и полонезы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
14	С.И. Танеев «Симфония №4» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
15	Д. Верди «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
16	Ф. Мендельсон «Большое трио» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
17	Р. Вагнер «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
18	Ж. Бизе «Кармен» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
19	А.П.Бородин «Князь Игорь» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
20	Р.Шуман «Детские сцены» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
21	М.Равель «Болеро» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
22	Д. Россини «Севильский цирюльник» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
23	Ф. Шуберт «Романтическая миниатюра» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

24	Й. Гайдн «Концерты и симфонии» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
25	А.С. Даргомыжский «Романсы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
26	Дж. Пуччини «Арии из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
27	И. Брамс «Интермеццо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
28	Ф. Лист «Грезы любви» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
29	Камиль Сен-Санс «Рондо каприччиозо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
30	К.Дебюсси «Облака» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
31	А.Н. Скрябин «Поэма огня» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
32	Ф. Раневская А.П. Чехов, Н.С. Лесков из серии «Великие исполнители»/ Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
33	Классика в современной обработке/ООО2Мега Видео», Санкт- Петербург, 2006	1
34	М.П. Мусоргский «Лучшие произведения, включая «Картинки с выставки»/Торговая фирма «Никитин», Москва, 2006	1
35	«Моцарт для малышей»/ООО «Детское издательство Елена», Москва, 1999	1
36	Веселые танцы от 3 до 8 лет/Детское музыкальное издательство «ТВИК», Москва, 2010	1
37	Классика для малышей 2 часть\ ООО «фирма «ТЭНИП», Москва, 2010	1
38	Native of the Andes, 2015	1
39	«Новогодние и святочные колядки, гадания и игры» из серии «Детский праздник»/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
40	«Поем нашим мамам и папам» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских	1

	образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА2, Москва, 2016	
41	«Моя семья» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
42	«Русские народные музыкальные инструменты: история происхождения, характерные примеры звучания» для музыкальных руководителей детских образовательных учреждений/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
43	П.И. Чайковский «Созвездие классики»/ ООО «МЕГАЛАЙНЕР», Москва, 2009	1
44	Звуковой учебник танца. Выпуск 1. Основные движения/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
45	Звуковой учебник танца. Выпуск 2. Развитие творческих способностей/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
46	Звуковой учебник танца. Выпуск 3. Упражнения с предметами и материал для праздников/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
47	Звуковой учебник танца. Выпуск 4. Элементы русской пляски/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
48	Звуковой учебник танца. Выпуск 5. Мы играем/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
49	Звуковой учебник танца. Выпуск 6. Элементы танца/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
50	Электронный носитель (выносной диск) 8Гб	2

Список методической литературы.

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. -
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2007
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007

4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
24. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/сост. Л.А. Владимирская.- Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159 с.
25. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996. – 388с., илл.
26. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 96 с.

27. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие/ В.М. Акименко. – изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с., илл.
28. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
29. Тематические недели в детском саду/ авт.-сост. Т.Н. Сергеева. – М.: Планета, 2013. – 128 с.
30. Кирий Анна. Логопедические игры для малышей/ Анна Кирий. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 28 с.
31. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.
32. Музыка в детском саду: планирование: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
33. Шквыря Ж.Ю. Развивающие игры с воздушными шарами для малышей/ Ж.Ю. Шквыря – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 128 с.
34. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
35. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
36. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
37. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением\ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
38. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.
39. Здравствуй, пальчик? Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247 с.
40. Щетинин Михаил. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ Михаил Щетинин. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 157 с.
41. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплексу тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2-е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 16 с.

42. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательные- исторические игры/ авт. – сост. Ж.В. Черноиванова [и др.]. – Волгоград: Учитель. – 141с.
43. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 40 с.
44. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
45. Зарецкая Н.В, Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2—3. – 56 с.
46. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Состав. Л.А. Баренбойма. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978. – 360 с.
48. Пикулева Н.В. Малышам и малышам. Агушечки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, топотушки. Книга для заботливых родителей/ Н.В. Пикулева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
49. Горбина Е.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников /Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.
50. Тихонова М.В., Смиронова Н.С. КРАСНА ИЗБА Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 208с.
51. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2- е изд., перераб. И доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 304 с.
52. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А, Бударина, О.А, Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3- е изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 400 с.
53. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями/ Состав. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. – 30 с.
54. Л. Зайцева. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб.: Изд. Детство – Пресс, 2013. – 32 с.

55. Здравствуй, лето!. Сценарий с нотным приложением./ Состав. Е.Е. Соколова. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997. – 35 с.

56. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки./ Состав. А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Издательство «Композитор», 1996. – 19 с.

57. Алпарова Н.Н, Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. пособие: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - Ч.1. – 136 с.

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 4 до 5 лет

Вид деятельности						
Слушание	«Ах, ты береза», рус.н.п.; «Осенняя песенка». муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус.н.мелодия; «Мама», муз. П.Чайковского; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.					
Пение	Упражнения на развитие голоса		Песни		Песенное творчество	
	«Путаница» - песня-шутка, муз. Е.Тиличевой, сл.К.Чуковского; «Кукушечка», рус. н.п. в обр. И.Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька» рус.н.п.; заклички: «Ой, кулики!Весна поет!» и «Жаворонушки, прилитите!».		«Осень», муз. И.Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз.М. Красева сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель		«как тебя зовут?»; «Что ты хочешь кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл.М.Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г.Лобачева, сл. народные	
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	Этюды-драматизации	Игры	Хороводы, пляски	Характерные танцы	Танцевальное творчество
	«Пружинки» под рус.н.мелодию; ходьба под «Марш» муз. И.Беркович; «Веселые мячики»	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е.	Музыкальные: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;	«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с	«Снежинки», муз. О. Берта, обработ. Н. Метлова; «Тнец зайчат» под «Польку» И.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз.

	(подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкопара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. н. мелодию; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнение с цветами» под муз. «Вальс» А. Жилина.	Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «считалка», «Катилось яблочко», муз. В. Агафонникова.	«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя	Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.	Т. Ломовой; «Ой, хмель, мой, хмелек», рус. н. мелодия обработка М. Раухвергера; «Кукла» муз. М. Старокадомского; «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры.	Развитие звуковысотного слуха. "	Развитие ритмического слуха. Развитие тембрового и динамического слуха.	Определение жанра и развитие памяти			
	«Птицы и птенчики», «Качели».	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».	«Что делает кукла?»; «Узнай и спой песню по			

		«Громко- тихо», «Узнай свой инструмент»; «№Угадай, на чем играю»;	картинке»; «Музыкальный магазин».	
Игра на ДМИ	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей –воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока- сорока», рус. н. прибаутка, обр. Т. Попатенко.			

3.4. Организация образовательного процесса – учебный план.

№		Средние группы «Ягодки»
1	Начало занятий не ранее все возрасты	9.00
2	Окончание занятий, не позднее все возрасты	17.00
3	Общее количество занятий в год	74
4	Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	20 мин (2 раза в неделю)
5	Продолжительность перерывов между занятиями, не менее все возрасты	10 минут
4	Праздники	3 праздника в год
5	Досуги	1- раз в месяц
6	Консультации педагогов	Выступления на пед.советах, консультации по требованию педагогов
7	Консультации для родителей	Выступления на родительских собраниях, консультации по требованию родителей

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников

В соответствии с требованиями ФГОС, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников. Развлечение праздник геометрических фигур или цифры.	Муз.рук, методист, воспитатели
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. «Праздник осени»	Муз.рук, воспитатели
Ноябрь	4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации. День рождения группы	Муз.рук, воспитатели
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;	Муз.рук, методист, воспитатели

	9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год	
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). «До свидания, елочка!»	Муз.рук, воспитатели
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Муз.рук, воспитатели
Март	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Муз.рук, методист, воспитатели
Апрель	12 апреля: День космонавтики; «Игры с Ярилой» интегрированное занятие	Муз.рук, воспитатели
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Муз.рук, методист, воспитатели
Июнь	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Муз.рук, воспитатели

Июль	8 июля: День семьи, любви и верности.	Муз.рук, воспитатели
Август	12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино	Муз.рук, воспитатели