

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №564 «Филипок»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
22 августа 2024г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ
детский сад №564
Колесникова Л.М.
Приказ № 630 от 22.08 2024г.

Рабочая программа
Модуля «Художественно-Эстетического развития» (Музыкальная деятельность)
по освоению детьми общеобразовательной программы - основной
образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей
направленности детей с 3 до 4 лет.

г. Екатеринбург
2024г.

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели, задачи и принципы реализации рабочей программы модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет на основании ФОП ДОО.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения детьми 3-4 лет модуля «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста согласно ФОП ДОО.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов на основе ФОП ДОО.....	11

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание задач в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей 3-4 лет.....	
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации модуля ФОП ДОО «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	39
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	41
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.	

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста	42
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	44
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 3 до 4 лет	
3.4. Организация образовательного процесса.....	53
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Одна из важнейших задач любого образовательного процесса – это воспитание гармонично-развитой личности, формирование духовной культуры через эталоны красоты разных веков и народов. Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного воспитания человека и наиболее доступна для детского возраста. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, расширяют свой кругозор, развивают эмоции, чувства, воображение, формируют художественно - эстетический вкус.

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на базе «Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. А. Каплуновой, И. М. Новоскольцевой. В настоящее время эта программа является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок- музыка». В тоже время, эта программа отвечает всем современным требованиям к осуществлению образовательной деятельности, в том числе использование традиций народной музыки, благодаря которой происходит формирование духовно-нравственной культуры дошкольников во всех возрастах.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» (музыкальная деятельность) дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, а также заложены основные духовно-нравственные ценности русского народа, исторические и национально-культурные традиции нашей страны. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

Рабочая программа модуля «Художественно-Эстетического развития» (Музыкальная деятельность) по освоению детьми федеральной образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей направленности разработана на базе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования Приказ №1028 от 25.22.2022 Министерство Просвещения Российской Федерации
- Федеральная рабочая программа воспитания является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования.
- Рабочая программа воспитания МАДОУ детского сада №564 «Филипок» на 2024– 2025 учебный год

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» (музыкальная деятельность) дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

1.1. Цели и задачи реализации общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру, готовности к непрерывному образованию в области музыкального искусства, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах дошкольного образования.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом индивидуальных возможностей каждого во

всех видах музыкальной деятельности.

2. Охранять и укреплять здоровья детей, обеспечивать их физическую и психологическую безопасность, эмоциональное благополучие.

3. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умения понимать и интерпретировать художественно-выразительные средства музыки. Эта задача решается путем обогащения музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, а значит формированием начальной музыкальной культуры и развитию общей духовно-нравственной культуры.

4. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, т.е. развивать коммуникативные способности, организовывать содержательное взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, воплощенных в музыкальном искусстве.

5. Развивать музыкальный слух: интонационный, тембральный, мелодический, гармонический, ладовый; осваивать элементарную музыкальную грамоту.

6. Развивать координацию слуха и голоса, формировать певческие навыки, необходимые для эмоционального и выразительного исполнения произведений.

7. Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах;

8. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

9. Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью (воспитание интереса к музыкальному искусству), формировать у ребенка способности и потребности открывать и творить самого себя в основных формах музыкальной деятельности, готовность познать себя в единстве с миром, в диалоге с ним.

10. Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение песни, танца, чтения стихов.

11. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке на занятиях, формировать общую культуру личности ребенка, в т.ч. ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

Задачи музыкального воспитания и развития детей 3-4 лет

1. Основная задача развития способности слушать музыку – это воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыкального произведения детьми 3-4 лет вне движения игры возможно не более 15-20 секунд.

2. Дети 3-4 лет часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово. Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне, активно уделяем внимание на развитие дикции, а также учит детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.

3. Музыкально-ритмическое воспитание:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, лисичка, самолетика, кораблики и пр.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;

- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно;

- учить различать музыкальные жанры и показывать их движения;

- формировать у детей правильную осанку;

- развивать первоначальные навыки ориентирования в пространстве: движение по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу, спиной, стайкой;

- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;

- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира;

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации, формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальный темп (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастных ладов (мажор – минор);

- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах);

- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация

потешек, стихов);

- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками: идет «гром», «дождь», «ветерок», медведь идет», «скачет зайчик» и т.п.

- поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качества музыкального звука (высота, длительность, динамика, тембр)

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом принципов, установленных ФГОС ДО и отраженных в ФОП ДОО пункт 14.3.

1. Важнейший принцип в работе с детьми – это **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

2. Целостный подход в решении основных педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности;
- б) использование полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение детей к национальной народной музыкальной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.

3. Принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным (трудовым или аграрным) и историко-культурным календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию участия в творчестве.

7. Принцип признания ребенка полноценным участником образовательных отношений. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде деятельности.

8. Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

9. Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

10. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие ребенка и взрослого, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие точки зрения у ребенка.

Основные подходы к реализации общеобразовательной деятельности:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей; максимальное использование яркой и красочной наглядности, т.к. дети этого возраста визуалисты);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;

5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

7) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

8) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

9) сотрудничество ДОУ с семьей, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Характеристика контингента детей младшей группы.

Дети младшей группы в первой половине учебного года находятся в процессе адаптации к новым условиям, требованиям, поэтому необходимо создавать максимально комфортные эмоционально-психологические условия, для быстрого привыкания к дошкольному учреждению. Наиболее эффективным и полезным будет использование различных музыкальных игр, направленных на знакомство с коллективом («Кто пришел сегодня к нам?», «Как тебя зовут?» и т.п.), использования игрушек и кукол Би-Ба-бо.

В последние годы в дошкольные учреждения приходят дети со слабо развитым речевым аппаратом, что усложняет работу музыкальных руководителей в пении, инсценировании и постановке утренников. Решать эту проблему приходится совместно с логопедами ДООУ, воспитателями и законными представителями дошкольников. Разрабатывается и реализуется комплекс упражнений на развитие мышц речевого аппарата, гимнастик, пальчиковых игр и пр.

Согласно нормативным документам, в частности с СанПином продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности «художественно-эстетического развития» для детей 3-4- года составляет не более 15 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в младшей группе не превышает 30 минут в неделю.

Характеристика индивидуальных особенностей развития детей младшей группы

Первая половина года для группы «Почемучки» становится периодом адаптации к новым условиям, людям, требованиям, режиму дня и прочее. Создание психологического комфорта для всех детей становится одной из основных задач, в решении которых помогает разработанная совместно с педагогом - психологом парциальная программа адаптации младших дошкольников к детскому саду. Предварительное знакомство с детьми происходит в группе в игровой форме. Постепенно музыкальные занятия из группы переносятся в музыкальный зал. Отличительная особенность детей этой возрастной группы в том, что не все детки могут внятно и четко говорить. Есть контингент воспитанников, у которых есть проблемы с развитием речевого аппарата, пространственного ориентирования, с развитием социально-коммуникативных навыков (страх перед новыми людьми и пр.). Перед педагогом – музыкантом стоит сложная задача: максимально психологически раскрепостить и снять «психологические зажимы» у детей, создать комфортную психологическую обстановку через общение с музыкальным искусством (музыкальные игры, игра на музыкальных инструментах, использование различных атрибутов на занятиях, использование музыкально- дидактических заданий). Для максимальной вовлеченности детей в образовательную деятельность разрабатываются новые музыкально - педагогические методы и приемы: озвученные

сказки и стихи, логоритмические упражнения, использование боди перкуссии, а также использование элементов театрализации через включение многообразных видов театра в канву музыкальных занятий.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми 3-4 лет общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста.

- **Сформировано главное умение** - восприятие музыкального произведения детьми 3-4 лет вне движения и игры 15-20 секунд. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость.

- **Дети 3-4 лет к концу года** вместе начинают и заканчивают вокальное произведение. Удерживают на дыхании одно слово. Стараются петь естественным голосом без напряжения, в удобном диапазоне.

- **В музыкально-ритмическом воспитании** дети различают музыкальные ритмы и передают их в движении: в пластике музыкально - игровой образ (зайчики, мишки, лисичка, самолетика, кораблики и пр.), используют разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.; у ребят сформированы первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения. Дети умеют начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером и темпо- ритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно, также младшие дошкольники различают музыкальные жанры и показывают их движения. К концу учебного года формируются первоначальные навыки ориентирования в пространстве: движение по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу, спиной, стайкой. Дети умеют исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого.

- **В 3- 4 года у ребенка развито** базовое чувство метра и ритма: через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек, стихов); начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками: идет «гром», «дождь», «ветерок», медведь идет», «скачет зайчик» и т.п.

- **Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам музыкальных сказок, историй. Эмоционально реагирует на музыку, испытывает радость от встречи с ней; определяет настроение, характер музыки и может дать ей характеристику (веселая, бодрая, спокойная, ласковая, печальная и др.).

Узнает знакомые пьесы, песни. Различает звучание музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен, треугольник, металлофон).

- Овладевает элементарными этикетными общепринятыми нормами и правилами:** соблюдает правила поведения в коллективной деятельности, управляет своим поведением и действиями на основе первичных ценностных представлений (уважение к личности, к возрасту, взаимопомощь и поддержка сверстников и пр.).
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрасту.** Создает элементарные образы звукоподражания, самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками и способами их звукоизвлечения, сравнивает разные по звучанию предметы.

1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Во время реализации модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) музыкальным руководителем создаются условия для развития у детей художественных и музыкальных способностей, а также условия для приобщения детей к мировой и национальной музыкальной культуре. Используя различные современные образовательные технологии (метод интеграции, метод проектов, ИКТ, проблемное обучение, театральные-игровые технологии, метод исследования, кейс- метод и др.), педагогом достигается максимальное погружение детей в музыкальную среду, эффективнее усваиваются теоретические знания о музыке (музыкальные термины, названия музыкальных жанров, инструментов и т.д.).

На качество образовательной деятельности огромное влияние оказывают данные наблюдения. На основании наблюдения за включенностью детей в образовательный процесс можно проанализировать и спрогнозировать свою работу в области музыкального воспитания и развития дошкольников. В каждом возрасте есть свои особенности в овладении теми или иными музыкальными навыками, умениями и знаниями

Мониторинг детей 3-4 лет производится два раза в год: в начале года (сентябрь-ноябрь) и в конце года (апрель – май) с целью активизации и проектирования дальнейшей работы музыкального руководителя. Исследуется активность детей в «художественно-эстетической области» (музыкальная деятельность), результаты мониторинга озвучиваются на педагогических советах, на родительских собраниях ДОО. В процессе наблюдения за детьми, необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности дошкольников (темперамент, характер, психосоматическое состояние, физическое состояние ребенка).

Начало года.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в игровых ситуациях в плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие, какие эмоции при этом испытывает.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, топает ли ногами, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: проявляет ли интерес к музыкальным инструментам, берет ли их сам или из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

Конец года.

1. Движение: самостоятельно подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию и игровой ситуации, заданной взрослым.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, топает ногами, принимает участие в играх, точно воспроизводит ритм стихотворения.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает или нет инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Критерии оценки мониторинга.

Высокий уровень – ребенок активно и с радостью принимает участие во всех видах музыкальной деятельности, выполняет все задания, проявляет творческую активность.

Средний уровень – ребенок участвует не во всех видах музыкальной деятельности, не активен на занятии, требует помощь педагога, дополнительные разъяснения или уточнения.

Низкий уровень - ребенок на занятии вообще не активен, затрудняется выполнять задания даже после дополнительных разъяснений, не может выполнять движения по показу, отказывается принимать участие в музыкальной деятельности.

Результаты личностного мониторинга ребенка могут быть занесены в общую сравнительную карту группы.

№ ФИ	Восприятие музыки		Пение		Танцевально-ритмические движения (чувство ритма)				Игра на музыкальных инструментах			Эмоции	Общий уровень
	Узнает	Подбирает	Приним	Эмоцион	Точно воспроиз	Хлопает	топает	Прямой	Узнает инстру	Сколько инстру	Ритмично		

	или нет	картинки и игрушки	а участие	альн о отзывчи в	водит ритм	т в ладо ши	шка	галоп	мент	ментов	играет		
1													
2													

II. Содержательный раздел

2.1. Описание задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в соответствии с направлениями развития ребенка 3-4 лет

Перед музыкальным руководителем стоит **главная цель**: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру, готовности к непрерывному образованию в области музыкального искусства, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах дошкольного образования.

Слушание - восприятие музыки.

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. Знакомить детей с тремя музыкальными жанрами (танец, песня, марш)
3. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять жанр музыкального произведения (марш, танец, песня (колыбельная), рассказывать, о чем поется в песне.
4. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), темпе (быстро- медленно).
5. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (деревянные ложки, свистулька, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др. Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.

Распевание – пение.

1. Способствовать развитию певческих навыков:

- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си);
- в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую на «ля-ля»

2. Музыкальный репертуар в этом возрасте преимущественно состоит из народной музыки, которая знакомит с традициями края, страны, развивает художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе.

3. Формировать основные понятия о высоком и низком регистре, дыхании, правилах пения (осанка, вдох), вступлении к песне.

Чувство ритма и элементарное музицирование.

1. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

2. Формировать умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, деревянные ложки, ксилофона и др).

3. Формировать навык ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.

4. Музицирование осуществляется как индивидуально, так и небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Танцевально-ритмические движения.

1. Ориентироваться в пространстве (найти себе место)

2. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

3. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка» (с поворотом корпуса и без)

4. Маршировать и останавливаться с концом музыки

5. Неторопливо, спокойно кружиться (по одному и в парах)

6. Выполнять притопы на месте и вокруг себя.

7. Педагог способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, скачет заяк, бегают мышки, ходит петушок, клюют зернышки цыплята и т.п.

8. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Слушание музыки – один из ведущих видов музыкальной деятельности в ДОУ. Музыкальное восприятие - это сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируются музыкально-эстетическое сознание. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов, иллюстраций, игрушек, стихов, загадок, потешек, которые углубляют восприятие музыкального произведения, создают яркий запоминающийся образ. Многие произведения из раздела «Слушание музыки» предполагает воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что обогащает музыкальное восприятие детей.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная		
<p>- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять жанр музыкального произведения (марш, танец, песня (колыбельная), рассказывать, о чем поется в песне.</p> <p>- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), темпе (быстро-медленно).</p> <p>- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (деревянные ложки, свистулька, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</p> <p>- Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</p>	<p>Знание терминологического определения характера музыки динамика (громко - тихо), темп (быстро-медленно), различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</p> <p>Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</p>		

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения. Воспитываем эмоциональную отзывчивость.	1-8	«Прогулка» муз.В.Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой, Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Иллюстрации к народным колыбельным Осенние пейзажи
Октябрь	Развиваем умение внимательно слушать музыкальное произведение и положительно откликаться на него. Умение определить характер произведения с помощью иллюстраций, жанр музыкального произведения по картинке.	1-8	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова «Марш» муз. Э. Парлова Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Использование бубна и барабана
Ноябрь	Развивать у детей умение вслушиваться в музыку. Вызывать живой	1-8	«Дождик» муз. Н.Любарского «Дождик накрапывает» муз.Ан. Александрова Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Изображения дождя, народных плясок

	<p>эмоциональный отклик. Развивать умения выполнять простейшие движения с предметами, игрушками в соответствии с характером музыкального произведения. Развиваем умение координировать движения рук и ног с текстом.</p>		«Марш» муз. Э. Парлова	
Декабрь	<p>Развивать умение внимательно слушать музыку, не мешая другим детям, положительно на неё откликаться. Развивать умение улавливать динамические нюансы в музыкальных произведениях (громко - тихо). Формирование и</p>	1 -8	<p>«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. муз. Ж. Колодуба «Полька» муз. Г. Штальбаум</p>	Куклы Би-Ба-Бо: медведь, лиса

	<p>развитие слухового внимания: умение различать музыкальное произведение по характеру и с помощью слова описать эмоциональную составляющую музыкального произведения. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.</p>			
Январь	<p>Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.</p>	1-8	<p>«Колыбельная» муз.С.Разоренова «Марш» муз.Э.Парлова «Лошадка» муз.М.Симановского «Полянка» р.н.м.</p>	Игрушка Лошадка, изображения лошади.
Февраль	<p>Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального</p>	1-8	<p>«Полька» муз. З. Бетман «Шалун» муз.О.Бера</p>	Карточки с различными эмоциями.

	произведения (громко- тихо), его характера.			
Март	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия и умение определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1-8	«Капризуля» муз. В.Волкова «Резвушка» муз. В.Волкова «Марш» муз.Е.Тиличеевой «Лошадка» муз.М.Симановского	Карточки с различными эмоциями. Картинки с изображением домашних животных
Апрель	Воспитываем эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать	1 – 8	«Воробей» муз.Руббаха «Марш» муз.Э.Парлова «Резвушка» муз. В.Волкова	Использование фланелеграфа.

Май	Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его характера.	1 – 8	«Мишка пришел в гости»муз. М.Раухвергера «Курочка « муз. Н.Любарского	Игрушка Би-Ба-Бо: медведь. Игрушка курочка и картинки с изображением птичьего двора.
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Распевание, пение.

Пение - наиболее доступный вид исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста. Дети охотно поют, делают это с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор.

У детей 3- 4 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребенка слабый, очень несильный, дыхание поверхностное, а голосовые связки смыкаются не полностью. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу. Главным фактором бережного отношения к голосу будет выступать продуманный отбор песенного репертуара. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок без больших скачков. Музыкальные фразы должны быть короткие, чтобы дети могли свободно брать дыхание. Крайне недопустимо, форсирование звука, напряженного звучания во время пения. Важно соблюдать доброжелательную атмосферу на занятиях, что способствует психологическому раскрепощению детей.

Музыкальный репертуар в этом возрасте преимущественно состоит из народной музыки, которая знакомит с традициями края, страны, развивает художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная		Предметно-информационная		Ценностно-ориентационная	
<p>Способствовать развитию певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); - в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). - умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую на «ля-ля» 		<p>Формируем основные понятия о высоком и низком регистре, дыхании, правилах пения (осанка, вдох), вступлении к песне.</p>		<p>Формируем эмоциональную отзывчивость и желание подпевать. Учим передавать в интонации характер песни.</p>	
Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал	
Сентябрь	<p>Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в ловах «ладушки», «бабушки»</p>	1-8	<p>«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п «Осень» муз. Е. Понамаренко</p>	<p>Распевание попевка «Приди, солнышко», «Ветерок», речевые игры со звуками «а», «о», «я», «и».</p>	
Октябрь	<p>Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание с помощью дыхательных упражнений. Учить</p>	1-8	<p>«Птичка» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой</p>	<p>Загадки о птицах и животных Речевые игры</p>	

	детей различать длительность звуков (короткие и длинные звуки)		«Осень» муз. И. Кишко	
Ноябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером песни.	1-8	«Кошка» муз. Ан.Александровой, сл. Н.Фенкель «Зайка» р.н.п.	Стихи о животных, игрушки Кошка и Зайка
Декабрь	Доставлять детям удовольствие от общения с песней. Давать пению детей положительную оценку. Учить детей протяжно пропевать гласные звуки.	1 - 8	«Елочка» муз. Н.Бахутовой, сл. А. Александровой «Елочка» муз. М.Красева, сл. З.Александровой «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	Новогодние иллюстрации, стихи о Елочке, загадки о Деде Морозе
Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	1-8	«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ-топ-топоток» муз. В. Журбинского, сл. И.Михайловой «Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, л. Н.Найденовой	Речевые игры «Потягушечки»
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, грустный и пр.	1-8	«Зайка» муз. М.Красева, сл. Л. Некрасовой «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковой «Маме песенку пою» муз.Т.	Стихи о маме, семье.

			Попатенко, сл.Е.Авдиенко	
Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально, сидя, стоя и пр.	1-8	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Кукловской «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Карагановой «Пирожки» муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н.Кукловской	Кукла Би-Ба-Бо: Собачка
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению	1-8	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой «Кап-кап» муз. и сл. Ф.Финкельштейна	Фланелеграф: герои песни
Май	Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Учить петь без напряжения.	1-8	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан	Иллюстрации транспорта.

Чувство ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании дошкольников и в данной программе выделяется особо. Без развитого чувства ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать на каждом музыкальном занятии. Различные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Ребенок учится соблюдать ритм, темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начинать и заканчивать; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Музицирование может осуществляться как индивидуально, так и небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, деревянные ложки, ксилофона и др). Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, деревянные ложки, ксилофон и др). и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладошки под веселую музыку.	1-8	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном	Детские музыкальные инструменты: бубны. Загадки об инструменте. Иллюстрации инструмента.
Октябрь	Вызывать у детей радость и желание играть на детских музыкальных инструментах.	1-8	Концерт Игра с бубном Знакомство с трещотками, деревянные ложки	Карточки с музыкальными инструментами: бубен, трещотка, деревянные ложки.

	Знакомство с народными музыкальными инструментами: деревянные ложки, бубен, трещотка.		«Узнай инструмент»	Игра «Узнай инструмент»
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание. Знакомство с музыкальной азбукой.	1-8	«Тихо-громко»	Карточки с обозначением динамики «Громко» и «Тихо».
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке.	1-8	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» «Веселые ручки» Пляски персонажей	Дидактическая игра «Кто как идет?» «Кто на чем играет?»
Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей и прочее.	1-8	Игра «Картинки» Лошадка Зорька Игра «Звучащий клубок»	
Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	1-8	«Песенка про мишку» «Учим куклу танцевать» Ритмические цепочки	Карточки ритмическим рисунком
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	1-8	Ритм в стихах Игры с пуговицами Играем для кошечки Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек	Пуговицы разного диаметра.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	1-8	Ритмическая цепочка из жучков, солнышек, цветочков и пр.	Цветочки разного размера.
Май	Учить детей правильно	1-8	Различные ритмические	

	извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.		цепочки	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------	--

Танцевально-ритмические движения.

Выразительное движение является наиболее оптимальным видом художественной деятельности, способствующей формированию творческих способностей дошкольников. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения. Неслучайно высказывание психологов, что ребенок мыслит телом.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развивать творческие способности детей и навыки моторной памяти (мышечной памяти).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движения, внимательного отношения к своему телу. В процессе занятий движения детей становятся более свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балетных танцев, движения характерного танца, элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Занятия выразительными движениями являются неотъемлемым компонентом образовательного и воспитательного процесса, в котором происходит самовыражение и самореализация ребенка в разных видах творчества, самоутверждения личности ребенка в группе сверстников.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Ориентироваться в пространстве (найти себе место)</p> <p>Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка» (с поворотом корпуса и без)</p> <p>Маршировать и останавливаться с концом музыки</p> <p>Неторопливо, спокойно кружиться (по одному и в парах)</p> <p>Выполнять притопы на месте и вокруг себя</p>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, зайка, лиса и пр.</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p> <p>Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко, голодный – сытый), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Урала через использование народной музыки. Воспитание культуры зрителя и актера.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение, с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений.	1-8	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Птички летают» муз. А. Серова «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики» народная музыка Упражнение «Фонарики» русская народная музыка «Кто хочет побегать?» Игра «Кошка и мыши» «Пляска с листочками» муз. А.Фидиппенко	«Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. Р. Робера.
Октябрь	Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений.	1-8	«Погуляем» муз. Т. Ломовой «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной Упражнения для рук: «Вальс» муз. А.Хачатурян Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Прятки» под народную мелодию «Пойду ль я, выйду ль я». Игра «Петушок» народная прибаутка Упражнение «Пружинка»	Песня «Топ-топ- топает малыш» Качание рук польская народная мелодия. Легкие и тяжелые руки венгерская народная мелодия Пружинки и поднимание на полупальцы муз. русская народная мелодия

			русская народная мелодия «Из-под дуба» «Гопак» муз.М. Мусоргский	
Ноябрь	<p>Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений.</p> <p>Развивать способность понимать язык движений.</p> <p>Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета.</p> <p>Развивать умение двигаться всем телом.</p> <p>Знакомить с жестом прислушивания.</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	1-8	<p>«Марш» музыка Э. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне</p> <p>Танец «Пальчики-ручки»</p> <p>русская народная мелодия «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой</p> <p>Игра с погремушкой муз. Т.Вильколерской</p> <p>Упражнения с платочками для рук музыка «Стуколка» украинская народная музыка.</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова.</p>	Импровизация «Падающие листья», Прыжки через лужи.
Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации.</p> <p>Знакомить с положениями корпуса, передающими</p>	1-8	<p>«Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского</p> <p>Игра с бубном любая народная мелодия</p> <p>«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского</p> <p>Пляска с И. Вересокиной</p> <p>«Сапожки» музыка народная</p> <p>«Веселый танец» муз. М.</p>	Импровизация «Вьюга», «Снежная баба»

	физические состояния (жарко- холодно, здоров- болен и пр.)		Сатулиной	
Январь	Знакомить со способами передачи в движении настроений персонажа (грустный – веселый, радостный - угрюмый и пр). Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию. Знакомить с жестом вглядывания в даль, повторять жесты клича, прислушивания.	1-8	Игра «Саночки» любая веселая музыка «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия обработка Т. Ломовой «Ловишки» музыка И.Гайдн «Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Мой конек» чешская народная мелодия «Самолет» муз.Л. Банникова	Упражнение «Пружинки и прыжки» музыка народная, «Пружинки и поднимание на полупальцы» муз. русская народная мелодия
Февраль	Знакомить с жестами передающими злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжаем развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом.	1-8	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Е. Тиличеева «Медведи» муз. Е. Тидичеева Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергер «Маленький танец» муз. Н. Алексанжровой	
Март	Побуждать детей к импровизации движений,	1-8	«Упражнение бег с платочками» под музыку	Упражнение «Бег легкий и сильный» муз.Ф. Шуберт

	<p>выражающих веселье. Продолжать развивать умение двигаться свободно. Знакомить со способами движений пробуждающегося солнца и солнечного зайчика.</p>		<p>«Стуколка» укр.н.м. «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Пляска «Приседай» муз эстонская народная «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Упражнение «Воротики» муз.Т. Ломовой</p>	<p>Упражнение «Легкий бег» муз.Т. Ломовой «Птички летают», «Птички клюют» муз. Г. Фрида</p>
Апрель	<p>Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и пр.</p>	1-8	<p>«Кошка и котята» муз. В. Витлина «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина «Воробушки» венгерская народная музыка «Солнышко и дожик» муз. М.Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова</p>	
Май	<p>Формирование зрительской культуры. Продолжаем развивать умение свободно двигаться всем телом. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашение на танец. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	1-8	<p>Упражнение «топающий шаг» под народную мелодию «Ах, вы сени» «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «побегали – потопали» муз. л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку» под народную мелодию Игра «Черная курица» чешская народная мелодия Упражнение «Мячики» муз. М. Сатулиной</p>	

Пальчиковые игры.

МЕСЯЦ	ТЕКСТ ИГРЫ	ДВИЖЕНИЯ
Сентябрь	<p>«Летела сова» рус.нар. потешка Летела сова, Веселая голова. Летела- летела, На головку села. Села, посидела, Головой повертела И опять полетела.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять— Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять- В домик спрятались опять.</p> <p>Пальчики, пальчики, Маленькие пальчики, Пальчики играют, Деток потешают.</p>	<p>Махи руками</p> <p>Положить руки на голову</p> <p>Снова помахать руками</p> <p>Сжимаем, разжимаем кулачки. Растопырили пальчики, как лучики. Сжимаем, разжимаем кулачки. Сжимаем кулаки.</p> <p>Дети поворачивают кисти рук (пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и приподняты вверх).</p>
Октябрь	<p>«Бабушка» Бабушка очки надела И внучаток разглядела.</p> <p>«Тень – тень- потетень» Тень- тень- потетень, Села кошка под плетень. Налетели воробьи.</p>	<p>Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Встряхнуть кисти рук, сделать «очки» из большого и среднего пальцев. Выполнить упражнение несколько раз, меняя пальцы.</p> <p>Подпереть голову кулачком</p> <p>Помахать руками, как крыльями Хлопнуть в ладошки</p>

	<p>Хлопни им в ладошки: -Улетайте, воробьи, Берегитесь кошки!</p>	<p>Погрозить пальчиком</p>
Ноябрь	<p>«Мы платочки стираем» Мы платочки стираем, Крепко, крепко их потрем, А потом повыживаем, Мы платочки отождем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платочки сложим И в шкаф положим.</p> <p>«Котятки» Все котятки мыли лапки: Вот так! Вот так! Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так! Вот так! А потом они устали: Вот так! Вот так! Сладко, сладко засыпали: Вот так! Вот так!</p>	<p>Пальцы сжаты в кулачки, тереть кулачком по кулачку. Выполнять движение выжимаем белье. Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх- вниз.</p> <p>Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Хлопки одной ладошкой по другой. Положить руки на колени.</p> <p>Имитировать все указанные в стихотворении действия</p>
Декабрь	<p>«Снег» Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь.</p> <p>«Новогодние игрушки» Праздник приближается,</p>	<p>Руки вверх Руки вниз Руки в стороны Обхватить себя руками Кулачки приставить к голове – «ушки медведя» Пальчик поднести к губам, шепотом.</p> <p>Поднять руки вверх к макушке елки и опуская вниз, развести их в</p>

	<p>Елка наряжается. Мы развесили игрушки: Бусы, шарики, хлопушки. А здесь фонарики висят, Блеском радуют ребят.</p>	<p>стороны Поочередно соединять большой палец с остальными</p> <p>Покрутить ладошками в воздухе «фонарики».</p>
Январь	<p>«Кот Мурлыка» Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»</p> <p>«Снег» Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь</p>	<p>Легкими, свободными кистями рук Выполнять движение кошечка. Погрозить пальчиком левой руки, затем правой. Сделать резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулаки.</p> <p>Руки вверх Руки вниз Руки в стороны Обхватить себя руками Кулачки приставить к голове – «ушки медведя» Пальчик поднести к губам, шепотом.</p>
Февраль	<p>«Семья» Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!</p> <p>«Бабушка очки надела»</p>	<p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Дотронуться до указательного пальца Дотронуться до среднего пальца Дотронуться до безымянного пальца Дотронуться до мизинца Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки на ладонь левой и пожать её. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.</p>
Март	<p>«Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка» «Сорока» Сорока-белобока Кашку варила,</p>	<p>Скрестить кисти рук и помахать ими, широко разведя пальцы. Указательным пальцем правой руки выполнять круговые движения по ладони левой руки. Перевернуть ладошку левой руки, пальцы широко</p>

	<p>Детишек кормила.</p> <p>Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому не дала: Ты воды не носил, Дров не рубил.</p>	<p>разведены. По очереди загибаем пальцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мизинец -безымянный -средний -указательный <p>-большой палец не загибается, а указательный палец правой руки грозит ему.</p>
Апрель	<p>«Коза»</p> <p>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая.</p> <p>Ножками топ- топ. Глазками хлоп-хлоп.</p> <p>Кто кашу не ест, Кто молочка не пьет – Того забодает, забодает, забодает!</p>	<p>Средние и безымянные пальцы обеих рук согнуты, большие их придерживают. Указательные пальцы и мизинцы выставлены вперед. Покачивать кистями рук.</p> <p>Пальцы сжаты в кулаки. Постучать кулачком по кулачку.</p> <p>Большой палец внизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными.</p> <p>Погрозить указательным пальцем правой руки Погрозить указательным пальцем левой руки. Выполнить первое движение «коза».</p>
Май	<p>«Солнышко»</p> <p>Солнышко, солнышко, Погуляй у речки. Солнышко, солнышко Разбросай колечки. Мы колечки соберем, Золоченочки возьмем. Покатаем, поиграем И назад тебе вернем.</p>	<p>Поднимаем руки вверх, растопырив пальцы. Руки внизу делаем махи вправо-влево Поднимаем руки вверх, растопырив пальцы. Разжимаем и сжимаем пальцы в кулачки. Загибаем пальцы на правой руке.</p> <p>Трем ладошку о ладошку. Вскидываем руки вверх.</p>

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, осуществляется на базе ФАП ДОО, пункты: 23.1, 23.2, 23.3, 23.4, 23.5.

Форма организации музыкальной деятельности: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера, досуги, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность, музыкальные викторины, музыкальный калейдоскоп, квесты, встреча с артистами свердловской академической филармонии, концерты.

Согласно ФГОС ДОО педагог на музыкальных занятиях использует различные формы реализации образовательной программы:

- преобладает игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и т.п.);
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников);
- познавательная – исследовательская деятельность и экспериментирование с музыкальными инструментами, звуками, длительностями и прочее;
- двигательная активность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные движения, танцевальные движения);
- слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

При организации обучения используются как традиционные методы (словесный, наглядный и практический), так и методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (рассматривание инструментов, природных материалов, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, рассказ педагога и детей);
- репродуктивный метод – создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения (танцевальные, вокальные) на основе образца педагога, беседа, запоминание песен, ритмического рисунка с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения и применения эвристического метода- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опыта, наблюдений (во время слушания музыки, игры на детским музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях), а также разделение проблемы на части при её решении;

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (различные творческие задания по экспериментированию со звуками, материалами; поиск информации);

- проектный метод или метод проектов - направлен на решение какой- то образовательной проблемы, поиск информации, открытия новых знаний.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал

- малые скульптурные формы

- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки, магнитные доски, мнемосхемы, использование ИКТ и пр.)

- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),

- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи, кегли, кубики)

- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы, трещетки и др)

- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа

- «живые» игрушки или использование костюмов.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Процесс образовательной деятельности органично включает в себя все виды детской деятельности. Поскольку младший дошкольный возраст связан с периодом адаптации в детском саду, то максимально используется игровая деятельность во всех режимных моментах и на занятиях в том числе.

Каждое музыкальное занятие –это новая игра, проживая которую ребенок овладевает навыками общения, саморегуляции, самовоспитания, социокультурными правилами поведения, разносторонне развивается, получает новые знания в области музыкального искусства.

Игровая деятельность на музыкальных занятиях чаще всего используется в музыкально - ритмических упражнениях, музыкально- дидактических заданиях, музыкальных играх (сюжетно-ролевых, подвижные, дидактических, театрализованных).

Коммуникативная деятельность: общение со взрослым, ответы на вопросы (во время слушания музыки, песни, танца), распределение ролей во время музыкальных игр, обогащение словаря новыми музыкальными терминами, прилагательными, рассказ о музыке.

Познавательная- исследовательская деятельность: на занятиях дети узнают об истории таких музыкальных инструментов как ложки, бубен, треугольник, трещетки, маракасы, погремушки; знакомятся с народным оркестром; узнают основные музыкальные жанры (песня, марш, танец), изучают звуки (шумовой оркестр из разных материалов).

Продуктивная деятельность: создание инструмента для шумового оркестра (из природных материалов, бросового материала, пуговиц, карандашей, фломастеров, стаканчиков и т.п.), показ своего танца, игры, мелодии, танцевальные номера на праздниках и досугах.

Творческая деятельность: импровизация на тему спой свое имя, как тебя зовут, придумывание танцевальных движений под музыку, придумывание правил игры, создание своих ритмических схем.

Музыкальная деятельность реализуется не только на занятиях. Включение произведений музыкального искусства в другие занятия и режимные моменты в ДООУ, это возможность интеграции видов деятельности и максимального эмоционального комфорта младших дошкольников.

Музыкальные произведения гармонично вплетаются в занятия по окружающему миру, литературному, речевому и физическому развитию. Подбор музыкального репертуара происходит согласно тем занятий, а также индивидуально-психологических особенностей детей.

Музыка сопровождает и режимные моменты в младшем возрасте: встреча детей утром осуществляется под музыку спокойного радостного характера, питание в обеденное время может сопровождаться приятной классической музыкой, после прогулки можно использовать минутки расслабления под спокойную умиротворенную музыку.

Во второй половине дня возможна музыкальная образовательная деятельность в рамках зрелищных мероприятий, праздников, досугов, развлечений, концертов, мастерских, индивидуальных занятий, клубы по интересам (игра на ДМИ, вокальная студия и прочее).

Так же **во второй половине дня возможна реализация культурных практик**, направленная на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Тематика культурных практик определяется детскими вопросами, проявленными интересами к явлению, предметам, значимым событиям, инструментам, композиторам, музыкальным жанрам и прочее.

Так же к культурным практикам можно отнести и региональный компонент образовательного процесса. Согласно требованиям ФГОС в рабочей программе учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создаются условия для «погружения» детей в культуру своего народа (чтение произведений национальных поэтов, использование репродукций художников, скульпторов, архитекторов, народного декоративно-прикладного искусства и через интеграцию с другими образовательными областями: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

Содержание дошкольного образования в МАДОУ включает в себя информацию об истории и культуре родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который окружает каждого ребенка с детства. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры через знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Особое внимание уделяется к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают: родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и культуры. И в тоже время необходимо обеспечить формирование патриотических чувств в сознании дошкольников, чувства гордости своей национальной принадлежности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами - вот важнейший источник эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренние часы и во второй половине дня.

Позиция педагога в этой ситуации - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное отношение, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов действий в личном опыте;
- постоянно расширять область заданий, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задания, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, обязательно поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получении положительного и хорошего результата. Необходимо своевременно обращать внимание на детей, которые не доводят дело до конца, проявляют небрежность, равнодушие к результату своей деятельности;
- «дозировать» помощь детям. Если ребенок находится в подобной ситуации, в которой уже действовал, но его смущают новизна обстановки, достаточно только намекнуть или посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения проблем;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в речевом общении, творчестве, рисовании и лепке;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать условия и ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

В возрасте 3-4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать в работе педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решение возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. Чтобы эффективно реализовывать детскую инициативу, рекомендуется использовать ряд приемов и методов, описанных в ФОП ДОО пункт 25.8.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся дошкольного возраста максимально осязаемы в ФОП ДОО пункт 26.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание работы	Сроки
1	Выступление на родительских собраниях: особенности развития музыкальных способностей разных возрастов, результаты мониторинга музыкального развития детей, организация и подготовка к праздникам, мероприятиям, участие в проектах.	В течение года
2	Периодическое обновление информации в музыкальном уголке для родителей (информационные папки)	В течение года
3	Проводить консультационную работу	По запросу родителей
4	Тематические досуги	Конец сентября – Давайте познакомимся Конец ноября - День Матери Февраль - 23 февраля Апрель – Игры с Ярилой.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ

№	Содержание работы	Сроки проведения
1	Познакомить воспитателей с музыкальными способностями детей разного возраста	Сентябрь
2	Организовывать работу воспитателя с детьми в группе по подготовке к праздничным мероприятиям, развлечениям, открытым и интегрированным занятиям	В течение года
3	Организовывать совместную работу воспитателей, логопеда и инструктора по ФИЗО при подготовке к проведению праздников, развлечений и досугов.	В течение года
4	Осуществить подбор речевого материала к праздникам совместно с логопедом и воспитателем	В течение года
5	Оказывать помощь при организации спортивных мероприятий и развлечений	В течение года
6	Принимать участие в организации и проведении занятий по ФИЗО	В течение года
7	Рекомендовать воспитателям групп музыкальный материал для использования его на групповых занятиях, для слушания в группе	В течение года
8	Рекомендовать воспитателям групп повторять слова песен, разучиваемых на музыкальных занятиях, проводить пальчиковую гимнастику, играть в подвижные игры, разучиваемые на музыкальных занятиях. Систематически пополнять новым материалом музыкальный уголок в группе.	В течение года

2.6. Направление и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп, в том числе детей с ОВЗ.

В младшем дошкольном возрасте направление КРР будет сфокусировано на адаптации детей к ДОУ, на своевременном выявлении обучающихся с трудностями социальной адаптации, на определении ООП обучающихся, на выявлении детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы, на поиск и отбор одаренных обучающихся. В случае выявления данной категории детей с ООП, на основании заключения ППК, результатов психологической диагностики или обоснованному запросу педагога или родителей (законных представителей), будет разработан индивидуальный маршрут развития ребенка, с возможностью коррекции социально-коммуникативной, личностной и эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных способностей ребенка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Наглядно-иллюстративный материал

№	Наименование, перечень
1	Малые скульптурные формы: Петух, дымковская игрушка, солдатики, матрешка и др.
2	Мягкие игрушки: Заяц, лиса, ежик, кукла, медведь, собака, кошка, Петрушка, жук и др.
3.	Куклы Би-Ба-Бо: Бабушка, Дедушка, Аленушка, Колобок, Лисичка, Зайчик, Медведь, Волк, Лягушка, Щенок, Кошка, Петрушка, Мышка.
4	Иллюстрации: Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи Фрукты Времена года Репродукции Портреты композиторов Музыкальные инструменты Транспорт
5	Проектор (2шт) Экран (2шт)

Музыкально- дидактические пособия

№	Наименование пособия	Кол-во
1	Фланелеграф	1
2	Картинки для фланелеграфа: «Домашние животные» «Дикие животные»	6 9
3	Ширма	1
4	Металлофон	3
5	Барабаны	2
6	Платочки	40
7	Картинки с изображением музыкальных инструментов	30

Музыкальные инструменты

№	Название	Кол-во
1	Погремушки	30
2	Бубны	30
3	Ложки	24
4	Барабаны	2
5	Маракасы	1
6	Колокольчики	25
7	Треугольники	4
8	Металлофоны	4
9	Ксилофоны	2
10	Румба	1
11	Трещотки	2
12	Фортепиано	1

13	Бубенцы	2
14	Свистульки	6

Технические средства оснащения музыкального зала

№	Наименование	Кол-во
1	Проигрыватель LG	1
2	Проигрыватель SONY	1
3	Проектор EPSON EB-X31	1

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Фонотека.

№	Перечень	Кол-во
1	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа/Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	2
2	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Средняя группа/Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	2
3	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа /Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	3
4	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа /Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 2007	5
5	Песни для малышей/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2007	1
6	«Итальянское барокко» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
7	Дворжак «Славянские танцы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
8	Вивальди «Времена года» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

9	П.И.Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
10	«Музыка семейства Штраусов» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
11	Э. Григ «Пер Гюнт» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
12	Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» из серии «Великие композиторы» /Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
13	Ф. Шопен «Вальсы и полонезы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
14	С.И. Танеев «Симфония №4» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
15	Д. Верди «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
16	Ф. Мендельсон «Большое трио» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
17	Р. Вагнер «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
18	Ж. Бизе «Кармен» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
19	А.П.Бородин «Князь Игорь» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
20	Р.Шуман «Детские сцены» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
21	М.Равель «Болеро» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
22	Д. Россини «Севильский цирюльник» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

23	Ф. Шуберт «Романтическая миниатюра» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
24	Й. Гайдн «Концерты и симфонии» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
25	А.С. Даргомыжский «Романсы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
26	Дж. Пуччини «Арии из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
27	И. Брамс «Интермеццо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
28	Ф. Лист «Грезы любви» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
29	Камиль Сен-Санс «Рондо каприччиозо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
30	К.Дебюсси «Облака» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
31	А.Н. Скрябин «Поэма огня» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
32	Ф. Раневская А.П. Чехов, Н.С. Лесков из серии «Великие исполнители»/ Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
33	Классика в современной обработке/ООО2Мега Видео», Санкт- Петербург, 2006	1
34	М.П. Мусоргский «Лучшие произведения, включая «Картинки с выставки»/Торговая фирма «Никитин», Москва, 2006	1
35	«Моцарт для малышей»/ООО «Детское издательство Елена», Москва, 1999	1
36	Веселые танцы от 3 до 8 лет/Детское музыкальное издательство «ТВИК», Москва, 2010	1
37	Классика для малышей 2 часть\ ООО «фирма «ТЭНИП», Москва, 2010	1
38	Native of the Andes, 2015	1
39	«Новогодние и святочные колядки, гадания и игры» из серии «Детский праздник»/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1

40	«Поем нашим мамам и папам» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА2, Москва, 2016	1
41	«Моя семья» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
42	«Русские народные музыкальные инструменты: история происхождения, характерные примеры звучания» для музыкальных руководителей детских образовательных учреждений/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
43	П.И. Чайковский «Созвездие классики»/ ООО «МЕГАЛАЙНЕР», Москва, 2009	1
44	Звуковой учебник танца. Выпуск 1. Основные движения/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
45	Звуковой учебник танца. Выпуск 2. Развитие творческих способностей/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
46	Звуковой учебник танца. Выпуск 3. Упражнения с предметами и материал для праздников/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
47	Звуковой учебник танца. Выпуск 4. Элементы русской пляски/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
48	Звуковой учебник танца. Выпуск 5. Мы играем/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
49	Звуковой учебник танца. Выпуск 6. Элементы танца/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
50	Электронный носитель (выносной диск) 8Гб	2

Список методической литературы.

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. -
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2007
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
24. От осени до лета (детям о природе и временах года в стихах, загадках, пословицах, рассказах о православных праздниках, народных обычаях и поверьях): для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей/сост. Л.А. Владимирская.- Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 159 с.
25. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996. – 388с., илл.
26. Зимина А.Н. Государственные праздники для дошкольников. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 96 с.
27. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие/ В.М. Акименко. – изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105 с., илл.
28. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
29. Тематические недели в детском саду/ авт.-сост. Т.Н. Сергеева. – М.: Планета, 2013. – 128 с.
30. Кирий Анна. Логопедические игры для малышей/ Анна Кирий. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 28 с.
31. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/И.Г.Галаянт. – М.: Просвещение, 2013. – 136 с.
32. Музыка в детском саду: планирование: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
33. Шквыря Ж.Ю. Развивающие игры с воздушными шарами для малышей/ Ж.Ю. Шквыря – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 128 с.
34. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
35. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
36. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
37. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением\ Сост. О.А. Орлова. –М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

38. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.
39. Здравствуй, пальчик? Как живешь?: картотека тематических пальчиковых игр/ сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 247 с.
40. Щетинин Михаил. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/Михаил Щетинин. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 157 с.
41. Коноваленко В.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплексу тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2 – е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 16 с.
42. Сценарии праздника Великой Победы: утренники, проекты, тематические задания, спортивные праздники, квесты, познавательно- исторические игры/ авт. – сост. Ж.В. Черноиванова [и др.]. – Волгоград: Учитель. – 141с.
43. Никитина Е.А. Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 40 с.
44. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003. – 56 с.
45. Зарецкая Н.В, Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2—3. – 56 с.
46. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Состав. Л.А. Баренбойма. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978. – 360 с.
48. Пикулева Н.В. Малышам и малышам. Агушечки, пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, топотушки. Книга для заботливых родителей/ Н.В. Пикулева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 192 с.
49. Горбина Е.В. Игры, песенки и танцы для детских праздников /Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2009. – 192 с.
50. Тихонова М.В., Смиронова Н.С. КРАСНА ИЗБА Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 208с.
51. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2- е изд., перераб. И доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 304 с.

52. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов ДОУ/ Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 400 с.
53. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями/ Состав. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. – 30 с.
54. Л. Зайцева. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб.: Изд. Детство – Пресс, 2013. – 32 с.
55. Здравствуй, лето!. Сценарий с нотным приложением./ Состав. Е.Е. Соколова. – СПб.: Издательство «Композитор», 1997. – 35 с.
56. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки./ Состав. А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Издательство «Композитор», 1996. – 19 с.
57. Алпарова Н.Н, Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Осень золотая: Учеб.-метод. пособие: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - Ч.1. – 136 с.

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации ФОП возраст от 3 до 4 лет

Вид деятельности			
Слушание	"Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разоренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова, «Прогулка» муз. В. Волкова, «Колыбельная» муз. Т. Назаровой, «Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова, «Марш» муз. Э. Парлова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «Медведь» муз. В. Ребикова, «Вальс» (Лиса) муз. Ж. Колодуба, «Полька» муз. З. Бетман, «Полька» муз. Г. Штальбаум, «Лошадка» муз. М. Симановского, «Шалун» муз. О. Бера, «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера, «Курочка» муз. Н. Любарского.		
Пение	Упражнения на развитие голоса	Песни	Песенное творчество
	"Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко"; муз. В. Карасевой, сл. народные, «Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой, «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой	"Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Машенька- Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «топ- топ- топоток» муз. В. Журбинского, сл. И. Михайловой, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, «Заинька» муз. Е. Тиличевой, сл.	"Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

			Н. Найденовой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковской, «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Кукловской, «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Найденовой, «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельштейн, «Ко-ко-ко» польская нар. Песня, «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской			
Музыкально-ритмические движения	Упражнения	Этюды-драматизации	Игры	Хороводы, пляски	Характерные танцы	Танцевальное творчество
	ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание	"Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева, «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Зайчики и	"Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погребушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня",	"Пляска с погребушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А.	"Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина, «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Поезд» муз. Н.	"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова, «Веселый танец» муз. М. Сатулиной

	<p>мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки), «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера . упражнение для рук «Стуколока» украинская народная мелодия, «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, упражнение «спокойная ходьба и кружение» рус.н.м., упражнение «притопы», «выставление ноги на пятку» рус. н.м., упражнение «побегали – потопали» муз. В. Бетховена, упражнение «хлопки и фонарики», «Качание рук» - «Вальс» муз. А.</p>	<p>лиса» муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера, «Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Мишка» муз. В. Раухвергера</p>	<p>рус. нар. песня, обр. Н. Метлова, «Хитрый кот» рус.н.прибаутка, «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды, «Ишра с погремущками» муз. Т. Вильколерской</p>	<p>Ануфриевой; «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской, «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской.</p>	<p>Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия, «Приседай» эстонская народная мелодия, сл. , Энтина</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Хачатуряна, польская народная мелодия				
Музыкально-дидактические игры.	Развитие звуковысотного слуха. "	Развитие ритмического слуха. Развитие тембрового и динамического слуха.	Определение жанра и развитие памяти	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.	
	"Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".	"Кто как идет?", "Веселые дудочки". "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики", «Ритмически цепочки».	"Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке»		

3.4. Организация образовательного процесса – учебный план.

№		Младшая группа «Почемучки»
1	Начало занятий не ранее все возрасты	9.00
2	Окончание занятий, не позднее все возрасты	17.00
3	Общее количество занятий в год	80
4	Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	15 мин (2 раза в неделю)
5	Продолжительность перерывов между занятиями, не менее все возрасты	10 минут
4	Праздники	3 праздника в год
5	Досуги	2 раза в месяц
6	Консультации педагогов	Выступления на пед.советах, консультации по требованию педагогов
7	Консультации для родителей	Выступления на родительских собраниях, консультации по требованию родителей

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы, мероприятий и праздников

В соответствии с требованиями ФГОС, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников. реализация программы по адаптации к детскому саду	Муз.рук, методист, воспитатели
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России. «Праздник осени», День рождения группы	Муз.рук, воспитатели
Ноябрь	4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Муз.рук, воспитатели
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год	Муз.рук, методист, воспитатели
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения	Муз.рук, воспитатели

	Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). «До свидания, елочка!»	
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Муз.рук, воспитатели
Март	8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Муз.рук, методист, воспитатели
Апрель	12 апреля: День космонавтики; «Игры с Ярилой» интегрированное занятие	Муз.рук, воспитатели
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры. Выступление с номером на Выпускном вечере Итоговое мероприятие по изучению геометрических фигур.	Муз.рук, методист, воспитатели
Июнь	1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Муз.рук, воспитатели
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности.	Муз.рук, воспитатели
Август	12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Муз.рук, воспитатели

	27 августа: День российского кино	
--	-----------------------------------	--